

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

kultuurhariduse osakond

huvijuht- loovtegevuse õpetaja õppekava

Madli Must

ALATSKIVI KUNSTIDE KOOLI 25. SÜNNIPÄEV

Loovpraktiline lõputöö

Juhendaja: Lii Araste, MA

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2015

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. SÜNNIPÄEVANÄDALA TAUSTINFORMATSIOON	6
1.1 Alatskivi Kunstide Kool	6
1.2 Sündmuse vajalikkus ja eesmärgid	7
1.3 Alatskivi Kunstide Kooli sünnipäevanädala sündmused	9
1.4 Sünnipäevanädalal kasutatavate ruumide ja tehniliste vahendite kirjeldus	11
2. SÜNDMUSTE ETTEVALMISTUSPROTSESSID	12
2.1 Osalejate kaasamine ja meeskondade loomine	12
2.1.1 Noortebändi The Uninvited plaadiesitluskontserdi meeskond	12
2.1.2 Näomaalingute meeskond	14
2.1.3 Jüriöö teatejooksu meeskond	14
2.1.4 Fotonäituse korraldamine	15
2.1.5 Kontsert-aktuse meeskond	15
2.2 Projektitaotluste koostamine	16
2.3 Sündmuste eelarve koostamine	17
2.4 Sündmuste teavitatus	18
3. SÜNNIPÄEVANÄDALA LÄBIVIIMINE	19
4. SÜNNIPÄEVANÄDALA REFLEKSIOON	22
4.1 Osalejate tagasiside analüüs	22
4.1.1 Projekti „Kutsumata stuudiosse“ meeskonna tagasiside analüüs, õpieesmärgid ja nende hindamine	22
4.1.2 Õpetajate tagasiside analüüs	23

4.1.3 Õpilaste tagasiside analüüs.....	24
4.2 Noorte kaasatus sünnipäevanädala korraldusprotsessidesse.....	25
4.3 Sündmuste eesmärkide täituvus.....	27
5. ENESEREFLEKSIION	29
KOKKUVÕTE	31
KASUTATUD MATERJAL.....	32
LISAD	34
Lisa 1. Projekti „Kutsumata stuudiosse“ taotlusvorm.....	34
Lisa 2. Projekti „Kutsumata stuudiosse“ tegevuskava	37
Lisa 3. Eelarv.....	39
Lisa 4. Sünnipäevanädala kuulutus	40
Lisa 5. Kutsed.....	41
Lisa 6. Reklaamiplaan	42
Lisa. 5 Kontsert-aktuse stsenaarium.....	42
Lisa 6. Näomaalingu päev	47
Lisa 7. Noortebänd The Uninvited Neumann studios salvestamas	48
Lisa 8. Fotonäituse avamine.....	48
Lisa 9. Sünnipäeva kontsert-aktusel maalitud maal	49
Lisa 10. Jüriöö teatejooksu võistkond	49
SUMMARY	50

SISSEJUHATUS

Käesolev loovpraktiline lõputöö on piirkondliku tähtsusega noortesündmuse, Alatskivi Kunstide Kooli sünnipäevanädala ettevalmistamine ja läbiviimine, mis hõlmab ühe osana endas noorteprojekti „Kutsumata stuudiosse“ väljatöötamist ja teostamist.

Alustasin 2015. aasta jaanuaris tööd Alatskivi Kunstide Koolis. Olen olnud selle kooliga seotud juba 18 aastat. 13 aastat möödusid sellest õpilase rollis, viis aastat vilistlase rollis ning hetkel, alates jaanuarist olen tantsuõpetaja ja direktori kohusetäitja rollis. Pikaajaline seos selle kooliga ajendas mind võtma vastu väljakutset ning korraldama värskelt tööle asununa Alatskivi Kunstide Kooli juubelipidustusi, mille läbiviimisel oli võimalus praktiseerida nelja aasta jooksul Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teadmisi, oskusi ja kogemusi.

Sündmus, mille korraldamist ja ellu viimist antud lõputöös kajastan on Alatskivi Kunstide Kooli 25. sünnipäev, mille raames toimus erinevaid ettevõtmisi 21. aprillist kuni 26. aprillini. Sünnipäevanädala peaesmärgiks oli luua võimalused koolikogukonna ühtsemaks muutmiseks kaasates ettevõtmistesse kooli õpilasi, õpetajaid, vilistlasi ning teisi kooliga seotud inimesi. Alaesmärkideks oli organisatsioonikultuuri õpilasekesksemaks muutmine, kolme osakonna- muusika-, kunsti-, ja tantsuosakonna vahelise koostöö suurendamine, võimaluste loomine loovuse arendamiseks, omaalgatuseks ja ühistegevuseks ning nende tunnustamiseks samuti kunstide kooli traditsioonide säilitamine ja edasi kandmine.

Sünnipäevanädala sündmusteks olid näöraamatupäev, kunstide kooli noortebändi The Uninvited kontsert, jüriöö teatejooksul osalemine kunstide kooli võistkonnaga, fotonäituse avamine ning pidulik kontsert-aktus. Näöraamatupäeval said kõik lapsed endale sünnipäevateemalised näomaalingud, millest tehti fotod ning köideti need ühtseks näöraamatuks ehk facebookiks. Teiseks sündmuseks oli Alatskivi Kunstide Kooli poistebändi The Uninvited kontsert, kus esitati noorteprojekti „Kutsumata stuudiosse“ jooksul valminud esimest omaloomingulist lugu. Sünnipäevanädala raames panid kunstidekoolis õppivad noored kokku jüriöö teatejooksu võistkonna, kes osales valla ühel olulisel spordisündmusel. Sünnipäevanädalal avati ka fotonäitus „25, mis siis...“, kus oli kooli igast tegutsemisaastast üleval üks foto. Nädal

kulmineerus piduliku kontsert-aktusega, kus astusid üles nii endised kui ka praegused Alatskivi Kunstide Kooli õpilased ning õpetajad.

Sünnipäevanädalal toimunud sündmustest võttis kokku osa ligikaudu 150 inimest. Sünnipäevanädala korraldamisel ei olnud ühte kindlat meeskonda, vaid sündmuste korraldamine oli erinevate sihtgruppide vahel ära jagatud. Minu rolliks oli nende meeskondade töö juhtimine ning abistamine.

Käesoleva loovpraktilise lõputöö esimeses osas annan ülevaate Alatskivi Kunstide Koolist, sünnipäevanädala toimunud sündmustest, ning nende vajalikkusest ja eesmärkidest. Teises osas kirjeldan ning analüüsin sündmuse ettevalmistusprotsesse, sealhulgas meeskondade moodustamist. Annan ülevaate projektitaotluste kirjutamist, eelarve koostamist ja sündmuse reklaamimist. Kolmandas osas kirjeldan sündmuse läbiviimise protsessi. Neljandas osas analüüsin toimunud sündmusi ning viimases osas reflekteerin enda rolli tegevuste planeerimisel ja korraldamisel ning seostan protsessi Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpituga.

1. SÜNNIPÄEVANÄDALA TAUSTINFORMATSIOON

Käesolevas peatükis annan ülevaate Alatskivi Kunstide Koolist ning selle traditsioonidest. Toon välja sünnipäevanädalal toimunud sündmused ja nende korraldamise eesmärgid ning vajalikkuse. Kirjeldan ruume ning tehnilisi vahendeid, mis kuuluvad sünnipäevanädala korraldamise eelduste hulka.

1.1 Alatskivi Kunstide Kool

Alatskivi Kunstide Kool on Alatskivi valla hallatav piirkonna ainuke huvikool, mis pakub huviharidust nii Alatskivi valla enda kui ka Pala ja Vara valla ning Kallaste linna noortele. 2015. aasta seisuga õpib koolis kokku 62 noort vanuses 6-18 eluaastat.

„Huvikool on haridusasutus, mis tegutseb noorsootöö valdkonnas ning loob huvihariduse omandamise ja isiksuse mitmekülgse arengu, sealhulgas oma keele ja kultuuri viljelemise võimalused huvihariduse erinevates valdkondades“ (Huvikooli seadus, §3). „Huvikoolis on valdavalt mitteformaalne õpe, mis leiab aset väljaspool üldhariduskooli ning on ette võetud teadlikult, eesmärgiga end arendada“ (Noorsootöö õpik, lk 202). Huvihariduse seaduse alusel nähakse huviharidust kui „teadmiste, oskuste, vilumuste, väärtuste ja käitumisnormide kogumit, mis on omandatud süsteemse juhendatud tegelemise kaudu vaba tahte alusel tasemekoolitusest, tööalasest koolitusest ja tööst vabal ajal ning mis loob võimalusi isiksuse mitmekülgseks arenguks“ (Huvihariduse seadus, §13).

„Alatskivi Muusikakool asutati 1990 aastal. Alates 1994. aastast kannab kool Alatskivi Kunstide Kooli nime, sest olemasolevale muusikaosakonnale loodi juurde ka kunstiosakond ja tantsuosakond“ (Alatskivi... 2013). Eesti Hariduse Infosüsteemi andmetel on muusikaosakonnas võimalik õppida klaverit, viiulit, kitarrit, akordioni, trumme, flööti, saksofoni ja laulu. Muusikaosakonnas saab lisaks pilliõppele ja laulule osaleda ka bändi tegevuses.

Kunstiosakonnas saab õppida maalikunsti ning tantsuosakonnas seltskonnatantsu, loovtantsu ning pop-tantsu.

Arengukava järgi on kooli „põhieesmärgiks anda lastele ja noortele Eesti Hariduse Infosüsteemis kinnitatud õppekavade alusel muusikalis-kunstilist põhiharidust, arendada loomingulisi võimeid ja valmistada õppureid ette professionaalse muusika,- kunsti- või tantsuhariduse õppeks. Aidata kaasa lapse isiksuse kujunemisele läbi kaunite kunstide õpetamise.“ (Alatskivi... 2013)

25. tegutsemisaasta jooksul on kujunenud välja kooli traditsioonilised sündmused. Nagu enamuses õppeasutustes nii ka Alatskivi Kunstide Koolis tähistatakse nii esimest koolipäeva kui ka kooli lõpetamist piduliku aktusega. Traditsiooniks on kujunenud veel igaaastane kevadkontsert, jõulupidu, kunstinäitus ning vabaõhkkonna kontserdid (õpilaste improvisatsioonilised kontserdid). Kooli sünnipäeva tähistatakse iga viie aasta tagant ehk siis tähistatakse ainult juubeleid. Varasematel aastatel on korraldatud selleks kontsert-aktuseid. See on sündmus, kus kohtuvad omavahel endised ja praegused õpilased ning õpetajad ja teised kooli jaoks olulised inimesed.

Traditsioonide hoidmise vajalikkuse toob hästi välja Saar Õpetajate Lehe artiklis. „Traditsioon on identiteeti loov, kujundav, noort arenguteel toetav, kindlust andev aspekt. Traditsioonidele tuginev sümbolkäitumine loob aluse ühise identiteedi ja kuuluvuse loomiseks, mille põhiosaks võib olla pidev areng.“ (Tuulik 2013) Kuna leian, et traditsioonide hoidmine on väga oluline, siis oli minu soov neid jätkata. Tänu sellele valisin üheks sünnipäevanädala sündmuseks traditsioonilise kontsert-aktuse vormi.

Traditsioonidega sama oluliseks pean ma uuenduslikkust. Selle tõttu soovisin sünnipäevanädalasse planeerida tegevusi, mis oleksid innovaatilised ja loomingulised ning elavdaksid kohalikku kogukonda.

1.2 Sündmuse vajalikkus ja eesmärgid

Kunstide kooli juubeli tähistamine on kooli üks olulisematest traditsioonidest, mida on peetud iga viie aasta tagant. Sellest tulenes vajadus korraldada juubelipidustusi ka sel aastal, mil koolil täitis 25. tegutsemisaasta. Kooli traditsioonide edasi kandmine on jätkusuutlikkuse seisukohalt väga oluline, sest traditsioonid kannavad endas kooli vaimsust ja aitavad seda mõista ka praegustel õpilastel.

Ühe väikese maapiirkonnas tegutseva kooli jaoks on sellisesse vanusesse jõudmine olnud üsna raske katsumus. Kooli sulgemise teema rahaliste ressursside vähesuse tõttu on tõusnud esile mitmeid kordi. Viimane neist leidis aset 2014. aasta märtsikuus, mil kool vaevles eelarvekriisis. (Alatskivi... 2014) Kooli sünnipäeva tähistamine annab võimaluse kogukonnale taaskord näidata, milleks seda kooli vaja on. Mida suurem hulk inimesi on kooli töösse ja erinevatesse sündmustesse pühendatud, seda selgemalt nähakse kooli säilitamise olulisust.

Kooli sünnipäevapidu on koht, kuhu kutsutakse kokku kooliga seotud inimesed. See on hea võimalus suhelda erinevate koostööpartneritega, kes noortevaldkonnas tegutsevad (ümbruskaudsete koolide direktorid, lasteaia juhataja, noorsootöötaja, kultuuritöötaja jne). Kohaliku inimesena olen näinud koostöö puudumisest tulenevaid kitsaskohti, mida aktiivse suhtlemise käigus saaks vähendada. Sünnipäeva kontsert-aktus lõi uute suhtluskontaktide tekkimiseks hea aluse. Väga oluline on ka kogukonna ees koostööpartneritele tänu avaldamine ja omavalitsuste tunnustamine toetuse eest.

Ühiselt suure sündmuse korraldamine paneb inimesi rohkem omavahel suhtlema ja sellega kaasneb üldjuhul ühtsemaks muutumise protsess. Sünnipäevanädal pakkus rohkesti võimalusi koostööks õpetajate, õpilaste, lapsevanemate ja vilistlaste vahel.

Kooli sünnipäevanädala korraldamisega oli võimalus kaasata lapsed ettevalmistusprotsessi ning sellega muuta organisatsiooni kultuuri lapsekeskseks. Nagu selgus laste ja noorte osaluse ja kaasamise uuringust, kaasatakse lapsi koolielu korraldamisse vähesel määral. „Küsimusele „Kas Sinu kool on Sinu käest koolielu korralduse kohta arvamust küsinud?“ vastanutest kinnitas ainult 33% lastest ja noortest, et kool on neid kaasanud koolielu korraldamisesse. Eitavalt vastas 29%, oma seisukohta ei osanud öelda lausa 38% vastanutest.“ (Laste... 2014) Noori loovatesse tegevustesse kaasates on võimalus luua eeldusi aktiivse eluhoiaku kujunemiseks ning vähendada passiivseks teenusetaibijaks olemist (Noortevaldkonna arengukava 2014-2020, lk 5).

Vajadustest tulenevalt oli sünnipäevanädalal mitu eesmärki.

Põhieesmärk:

Alatskivi valla arendamisel lähtutakse seitsma A põhimõttest, milleks on avatus, atraktiivsus, algatusvõime, andekus, abistamine, asjalikkus ning alati koos (Talis 2011, lk 6). Alatskivi Kunstide Kool on üks valla arengu toetajatest ning seetõttu tuleb ka kooli töö korraldamisel arvestada üldisi printsiipe. Sünnipäevanädala sündmuste eesmärgistamisel lähtusin põhimõttest „alati koos“, mille all peetakse silmas ühtehoidvaid kogukondi, traditsioone,

koostöömeelt, koostegemiserõõmu ning heanaaberlikkust (*ibid*, lk 6). Sellest tulenevalt oli **sünnipäevanädala põhieesmärgiks muuta ühtehoidvamaks kunstide kooli kogukonda, mille hulka kuuluvad lapsevanemad, vilistlased, õpilased, õpetajad, naaberomavalitsuste juhid ning teised kooli jaoks olulised inimesed.**

Alaeesmärgid:

Põhimõte „alati koos“ sisaldab endas ka traditsioone. Traditsioonid on kunstide kooli vaimsure edasi andmise seiskohaslt olulise tähtsusega. Sünnipäeva tähistamisel on hea võimalus seda järgida. Üks **alaeesmärk oli säilitada ja edasi kanda Alatskivi Kunstide Kooli traditsioone.** Kunstide kooli kogukonna ühtehoidvamaks muutmiseks tuli leida mooduseid, kuidas seda teha ka koolisiseseelt. Hea viis selleks oli **suurendada koostööd muusika-, kunsti- ja tantsuosakonna vahel.**

Lapsesõbraliku kooli üheks tunnuseks on lapsekesksus, mis julgustab lapse osalust, loovust, enesehinnangut ja psühhosotsiaalset heaolu (Laste... 2014, lk 51). Lapsesõbralikus koolis on lapsel meeldiv õppida ning see on oluline lähtekoht tegevuste kavandamisel. Sellele põhinedes oli **alaeesmärgiks muuta organisatsioonikultuuri lapsekeskseks.** Noortevaldkonna arengukava 2014-2020 on samuti võtnud fookuse alla loovuse arendamise koos omaalgatuse ja ühistegevusega (Noortevaldkonna arengukava 2014-2020, lk 3). „Loovus on isiksuse omaduste kogum, mis annab eeldused mis tahes valdkonnas probleeme uut viisi lahendada ja algupäraseid tulemusi saada. Loovus on selliste uudsete ideede väljatöötamine, mis on asjakohased ja efektiivsed.“ (Noorsootöö õpik, lk 199) Sünnipäevanädala üheks alaeesmärgiks oli **luua võimalus loovuse arendamiseks, omaalgatuseks ning ühistegevuseks ning nende tunnustamiseks.**

1.3 Alatskivi Kunstide Kooli sünnipäevanädala sündmused

Alatskivi Kunstide Kooli 25. sünnipäeva tähistamiseks toimus viis erinevat sündmust ühe nädala jooksul. Sünnipäevanädal algas 21. aprillil näöraamatu päevaga. Ettevõtmise eesmärgiks oli suurendada muusika-, kunsti- ja tantsuosakonna vahelist koostööd läbi ühistegevuse. Kunstiõpilased tegid kõigile soovijatele sünnipäevateemalised näomaalingud, millest tehti fotod ning köideti need ühtseks näöraamatuks ehk facebookiks. Internetikeskkonna facebooki tõlketärenduse loominguline interpreteerimine lisas sündmusele elevust. Näöraamat jäi kooli

arhiivi ning selle abil on võimalik ka aastate pärast meenutada kõiki neid vahvaid õpilasi, kes aastal 2015 õppisid Alatskivi Kunstide Koolis. Sündmus toimus kunstide kooli kunstiklassis ning sellest võttis osa 26 last nii muusika-, kunsti-, kui ka tantsuosakonnast. Lisaks lastele osales sündmusel kaks lapsevanemat.

23. aprillil andis kunstide kooli noortebänd The Uninvited kontserdi, mille käigus esitati esimest omaloomingulist lugu „Brightless diamond“. Loo kirjutamiseks ning salvestamiseks kirjutasid bändi liikmed Tartumaa Noortekogule projekti „Kutsumata stuudiosse“. Projekti eesmärgiks oli helikandjal välja anda bändi esimene omaloominguline lugu ning tutvustada seda Alatskivi Kunstide Kooli sünnipäevanädalal toimuval kontserdil. Sündmus leidis aset Alatskivi lossis, kuhu kogunes kontserti nautima umbes 50 inimest. Projekti „Kutsumata stuudiosse“ ellu viimisega oli noortel võimalus omaalgatust teostada, oma uut lugu kirjutades loovust arendada ning kontserdi näol viia läbi ühistegevust.

Samal päeval pärast bändi kontserti toimus Alatskivi valla traditsiooniline jüriöö teatejooks, millest võttis esmakordselt osa ka Alatskivi Kunstide Kooli võistkond. Võistkonda kuulus neli kunstide koolis õppivat last ning lisaks nende laste üks sõber. Peale kunstide kooli meeskonnale „Siilike“ osales jüriöö teatejooksul mitmeid teisi huvikoolis õppivaid noori. Ettevõtmine julgustas noori ka järgmine aasta jooksul osalema.

24. aprillil avati kunstide kooli ajaloost fotonäitus „25, mis siis...“, kus oli eksponeeritud 25 erinevat fotot igast kooli tegutsemisaastast. Fotonäituse eesmärgiks oli piltide abil edasi anda kooli vaimsust ja ajalugu, et mõista paremini kooli kujunemislugu ja traditsioone. Fotonäitus jäi kunstide kooli koridori seinu kaunistama ka pärast sünnipäevanädalat. Näituse avamisest võttis osa 12 inimest, kelle hulgas oli nii kooli õpilasi, õpetajaid, vilistlasi kui ka teisi kooliga seotud inimesi.

Sünnipäev kulmineerus 26. aprillil piduliku kontsert-aktusega, millest on kujunenud kooli traditsioon. Sündmusel astusid üles nii endised kui ka praegused Alatskivi Kunstide Kooli õpilased ning õpetajad. Sünnipäevale tuli umbes 80 külalist- kooli praegused ja endised õpilased, õpetajad, töötajad, lapsevanemad, omavalitsuste juhid ning koostööpartnerid. Kontsert toimus Alatskivi keskkooli saalis. Sündmuse eesmärgiks oli suurendada koostööd muusika-, kunsti- ja tantsuosakonna vahel, luua võimalus ühistegevuseks ning noorte annete, loovuse ja huvide tunnustamiseks.

1.4 Sünnipäevanädalal kasutatavate ruumide ja tehniliste vahendite kirjeldus

Sünnipäevanädala sündmused toimusid kooli jaoks strateegilistes paikades. Kasutasime kunstide kooli ruume, Alatskivi lossi kontsertsaali ning Alatskivi keskkooli saali. Nende valimine ja kokku leppimine toimusid märtsi esimesel nädalal.

Näomaalingute tegemiseks valisime kunstide kooli kunstiklassi, sest sellel päeval klassis õppetööd ei toimunud ning see oli parajalt suur ruum, et lapsed mahuksid näomaalinguid tegema ja maalimist pealt vaatama.

Alatskivi lossis toimus poistebändi The Uninvited kontsert. Alatskivi loss on kujunenud kunstide kooli üheks kontsertide korraldamise meelispaigaks, sest seal on olemas kõik vajalik sündmuste läbiviimiseks: kaunid suured saalid, toolid, prožektorid valgustamiseks ning mis kõige olulisem, väga vastutulelik ja koostööaldis personal, kes on alati valmis erinevatele vallas korraldatavatele sündmustele ruumide kasutamist võimaldama.

Fotonäitus avati kunstide kooli koridoris, sest seal oli piisavalt palju vaba näitusepinda. Lapsed veedavad enda tundi oodates koridoris aega, seega võimaldas asukoht fotonäitusega kursis olla paljudel õpilastel. Sünnipäeva kontsert-aktuseks viidi fotonäitus ajutiselt Alatskivi keskkooli saali, et seda saaks vaadata ka sünnipäevakülalised. Hiljem toimetati näitus algsele kohale tagasi.

Alatskivi keskkooli saalis toimus sünnipäevale pühendatud kontsert-aktus. Selle korraldamiseks sai valitud saal kahel põhjusel. Esiteks sai Alatskivi Muusikakool alguse just keskkoolist, kus toimus õppetegevus kooli algusaastatel. Niisiis oli taaskord võimalus suunduda alguse juurde tagasi. Teiseks oluliseks põhjuseks ruumi valikul oli see, et ruum pidi mahutama esinema ka tantsuõpilased. Teised suuremad vallas kasutatavad ruumid oleksid selleks väikeseks jäänud. Niisiis langes valik Alatskivi keskkooli saali kasuks. Kontsert-aktusel oli kasutusel Alatskivi valla helitehnika: mikrofoniid, kõlarid, helipult jne.

2. SÜNDMUSTE ETTEVALMISTUSPROTSESSID

Sündmuste ideede välja mõtlemine algas jaanuari viimasel nädala. Ettevalmistav periood kestis kokku 12 nädalat. Selle perioodi sisse jäi projektitaotluste kirjutamine, eelarve koostamine, meeskondade moodustamine ning teised ettevalmistavad tegevused. Ettevalmistavatesse protsessidesse oli kaasatud kokku 69 inimest, kellest 33 olid kunstide kooli õpilased, üheksa õpetajat, kaheksa vilistlased, kaheksa lapsevanemad ning 11 teised aktiivsed kogukonna liikmed.

2.1 Osalejate kaasamine ja meeskondade loomine

Kunstide kooli sünnipäevanädala korraldamiseks olid kaasatud vastavalt sündmustele erinevad sihtgrupid. “Kaasamine on ühenduse liikmeskonna või sihtrühma paremini rakendamine või aktiveerimine oma eesmärkide teostamisel ja nende üle otsustamisel” (Lagerspetz 2004, lk 6). „Noorte kaasamine korraldusprotsessi on oluline, sest see võimendab soovi osaleda, sest noor näeb, et tema mõtetel, tunnetel ja tegudel on mõju“ (Õuema *et al* 2013, lk 40). Erinevate sihtgruppide kaasamisel ja meeskonna moodustamisel kasutasin erinevaid lähenemisi. Noori õnnestus edukalt kaasata pea kõikide sündmuste korraldamise meeskondadesse. Alljärgnevalt kirjeldan, kuidas kujunesid korraldusmeeskonnad, missugused olid nende ülesanded ning tööprotsess enne sündmuste toimumist.

2.1.1 Noortebändi The Uninvited plaadiesitluskontserdi meeskond

Alatskivi Kunstide Kooli noortebändi The Uninvited liikmed vihjasid, et nad sooviksid kirjutada oma esimese omaloomingulise loo. Nägin selles olukorras võimalust toetada noori omaalgatuses ning tegin ettepaneku kirjutada uue loo stuudios salvestamiseks Tartumaa Noortekogule projekt. 2010. aastal oli sarnane idee Alatskivi Kunstide Kooli noortebändil Paranormal X-Cookies, kes taotles samuti Tartumaa Noortekogult raha esimese demoloo salvestamiseks. Projekt rahastati

täismahus ja viidi edukalt ellu. (Noored muusikasse 2010) Sellest kogemusest sai osa ka bändi The Uninvited üks liikmetest, kes mängis eelmises koosseisus trumme. Nüüd aga tekkis võimalus minna uue koosseisuga stuudiosse. Esimene koosolek projekti teemal toimus jaanuari lõpus, kus panime paika nelja bändiliikme rollid ja ülesanded projektis ning määrasime projektijuhi. Projektijuhiks sai bändi liige, kes oli sarnasest ettevõtmisest osa saanud 2010. aastal. Rollide määramine toimus avatud arutelu käigus, kus kõik said arvamust avaldada. Minul oli otsustamisprotsessis pigem suunaja roll. Noored tegid otsused iseseisvalt. Rollide jaotus on kajastatud projektitaotluses (vt lisa 1). Teisel koosolekul tegelesime projekti taotluse kirjutamisega. Panime paika eesmärgid ja tegevuskava. Jaotasime ära erinevad kirjutamise etapid. Projektijuht koostas CV, teised liikmed kirjutasi bändi iseloomustuse. Minu abiga sai paika pandud projekti sündmusest meedias kajutamise plaan ning kirjutatud erinevad osad ühtseks projektiks. Kuna meeskonna liikmed ei olnud varem projektide kirjutamisega tegelema, siis oli minul suur roll ja vastutus neid selles toetada. Edasised ettevalmistavad tegevused toimusid vastavalt projekti tegevuskavale. Tegevuskava kajastab toimunud tegevusi, ajakava ning tegevuse elluviimise vastutajat (vt lisa 2). Tegevuskava erineb projektis kirjutatust, sest erinevate asjaolude tõttu tuli teha mõningad korrektuurid. Projektitaotluses kirjutatud stuudiosalvestamise aeg lükkus nädala võrra edasi, sest jäime hiljaks stuudio aja broneerimisega. See oli hea õppimise koht, et järgmine kord tuleb enne projekti kirjutamist stuudio vabad ajad üle küsida ning selle järgi projekti lisada. Lisaks salvestusajale muutus ka kontserdi korraldamise päev, sest esialgselt planeeritud päeval ei saanud bändipoiste juhendaja osaleda. Bändi liikmed pidasid juhendaja kohalolu väga oluliseks ja seetõttu tõstisime kuupäeva ümber.

Info paremaks vahetamiseks tegime Facebookis grupi Projekt „Kutsumata stuudiosse“. Selle vahendusel käis põhiline suhtlemine. Facebook töötas infokanalina noortega suhtlemisel väga tõhusalt, sest teave jõudis korraga kõigini ja arutatud teemasid oli võimalik iga hetk üle vaadata ning meelde tuletada. Grupp on ka pärast projekti lõppu leidnud aktiivset rakendust info vahetamiseks.

2.1.2 Näomaalingute meeskond

Meeskonna moodustamiseks kirjutasin seitsmele vanemas klassis õppivale kunstiõpilasele veebikeskkonnas kirja, et kunstide kooli sünnipäevanädalale on planeeritud näomaalingute päev ning neid oodatakse näomaalinguid tegema. Nendest kaks vastasid, et on sellest huvitatud ja on valmis panustama. Kolmanda vabatahtliku, kelleks osutus kunstide kooli üks kunstiosakonna vilistlane, kaasasid noored ise juurde. Leppisime Facebookis vahendusel kokku päeva, millal kokku saada. Kohtumisel rääkisin täpsemalt lähenevast sündmusest ning otsisime Internetist erinevaid näomaalingute pilte, et tekiks ettekujutus, missugused võiksid hakata need välja nägema. Teiseks kohtumiseks oli noortel juba mitmeid ideid, mida nad said hakata proovima. Kuna keegi nendest ei olnud varem näomaalinguid teinud, siis oli eelnev harjutamine väga vajalik. Vabatahtlikud palusid mul mõned pildid välja printida, et neil oleks näidised ees. Sünnipäevateemalisi pilte aitasid valida kaks õpilast, kes parasjagu ootasid oma tundi. Lapsed aitasid ka pildid välja lõigata.

2.1.3 Jüriöö teatejooksu meeskond

Jüriöö teatejooksu meeskonna kokku panemiseks valmistasin kuulutuse, milles kutsusin noori kunstide kooli võistkonda tulema. Esimesteks registreerijateks olid neli aktiivset tüdrukut, kes lubasid otsida ka viienda meeskonnaliikme. Kuna distantid olid üsna pikad, siis proovisid tüdrukud leida ühte täiskasvanut juurde. Alguses püüdsid tüdrukud teatejooksu kaasata oma isasid, aga tulutult. Lõpuks õnnestus neil enda võistkonda saada üks klassivend, kes soovis väga võistlusest osa võtta. Mina printisin võistkonnale rajakaardid välja ja enne võistlust tegime ühe eelneva kokkusaamise, et rada läbi käia. Noored jagasid distantid vastavalt võimekusele ära. Ühiselt leiti võistkonnale nimi „Siilike“. Võistlejad soovisid meeskonna eristumiseks ja originaalsuse väljendamiseks valmistada tunnusmärgid, mis eristaksid neid teistest võistkondadest. Üks noortest pakkus välja, et võiks valmistada kaela pandavad viiulivõtme figuurid. See plaan meeldis liikmetele ja leidis teostuse. Näomaalingute päeval tegi üks tüdrukutest ettepaneku, et viiulivõtmel võiks ka põsele joonistada. Toetasin noori loomeprotsessis ja kiitsin mõtte heaks. Minu ülesandeks jäi hankida taskulamp, mis kujutaks endast mikrofoni.

2.1.4 Fotonäituse korraldamine

Fotonäituse korraldamiseks ei toimunud meeskonna moodustamist, kuid erinevad inimesed olid siiski protsessi kaasatud. Fotosid aitas välja valida valla kultuuritöötaja, kes on olnud mitmeid aastaid ka kunstide kooli õpetaja. Kuna igast tegutsemisaastast kooli fotoalbumitest fotot ei leidnud, siis pidin pöörduma kohalike inimeste poole, kes olid kooliga seotud aastaid tagasi. Puuduvate fotode leidmiseks külastasin Liivi muuseumi arhiivi, rääkisin kooli endiste õpilastega, lapsevanematega ning võtsin ühendust ka kooli ühe asutajaga. Kutsusin kooli asutaja fotonäitusele kooli algusaastatest rääkima. Fotode aluseid aitasid kunstiõpetaja ja tema õpilased ette valmistada. Minu ülesanne oli näitus kokku panna ja pealkirjad mõelda.

2.1.5 Kontsert-aktuse meeskond

Kontsert-aktuse korraldamisse oli kaasatud kõige suurem hulk inimesi. Sündmuse korraldamiseks moodustasime mitu töögruppi, kes tegelesid erinevate ülesannetega. Kontserdi loomingu poole eest hoolitsesid õpetajad koos oma õpilastega, kes panid paika kontserdi kava ning tegelesid lugude ettevalmistamisega. Tavaliselt on kontsertidel esinemas muusika- ja tantsuosakonna õpilased ning kunstiõpilaste töödest on kasutatud lava kaunistusteks mõnda tööd. See kord oli minu soov ühendada kõik kolm osakonda nii, et kõik saaksid esineda. Selleks mõtlesin välja plaani, kuidas kunstiõpilased saavad pleksiklaasile maalides luua kunsteose kontserdi ajal. Tutvustasin ideed kunstiõpetajale, kellele mõte meeldis ning ta oli valmis seda koos kunstiõpilastega edasi arendama ning harjutama. Kontserdi sidumiseks üheks terviketenduseks oli vaja kaasata teadustajad. Selleks rääkisin ühe kooli vilistlasega ning ühe kunstide kooli õpilasega, kes olid nõus sündmusse panustama. Vaheteks tunde välja mõtlemiseks ja harjutamiseks toimus kaks kokkusaamist. Esimesel korral panime tekstid paika ning teine kord harjutasime läbi. Minu sooviks oli see, et kontsert ei oleks liiga akadeemiline, seetõttu otsustasime panna vaheteks tunde kokku nii, et need oleksid kaasahaaravad, vahetud ja vähendaksid akadeemilist õhkkonda.

Lisaks õpilaste ja õpetajate etteastetele soovisin esinemisse kaasata ka vilistlasi. Kuna ma olen üks nendest, siis tekkis idee taas elustada 2009. aastal esmakordselt esitatud tants Tarantella. Selleks rääkisin kahe kunagise tantsuõpilasega. Mõlemad olid nõus tantsu uuesti meelde tuletama ja kontsert-aktusel esitama. Tantsu harjutamiseks toimus kolm kokkusaamist.

Saali kaunistamise meeskonda kuulusid vilistlased ja mõned aktiivsemad kogukonna liikmed, koos minuga kokku kuus inimest. Kaks neist tegelesid lavakujundusega, kaks pleksiklaasi raami ja konstruktsiooni valmistamisega ning kohale paigutamisega ning ülejäänud toolide sätimisega, fotonäituse üles panemisega, soovidepuu ettevalmistamisega jms. Lavakujunduse ideeks oli kujutada koolis tegutsevaid osakondi: muusika-, kunsti- ja tantsuosakonda. Saali kaunistamine toimus päev enne kontsert-aktust.

Tehnilisse meeskonda kuulusid fotograaf, filmija ning helitehnik. Fotograafiks palusin ühe kunstide kooli vilistlase. Filmijaks kutsusin Liivi muuseumi arhiveerija, kes on jäädvustanud mitmeid Alatskivi valla sündmuseid. Helitehnikaga palusin tegelema valla kultuuritöötaja, kes on selles valdkonnas üks pädevamaid kohalikke ning on tehnika erinevate võimalustega kõige paremini kursis.

Kuna rahalised ressursid olid piiratud, siis oleks sünnipäevatoridi tellimine läinud liiga kulukaks. Seega sain nõusse Alatskivi lossi juhataja, kes on varasemalt mitmele suursündmusele torte teinud. Ta oli nõus tasuta tordi valmistama, koolil tuli soetada vaid tordile kuluv materjal.

Minu roll oli kontsert-aktuse korraldamisel koordineerida kõikide meeskondade tööd ning vahendada infot. Kuna töögrupe oli üsna palju ja inimeste hulk suur, siis tuli arvestada piisavalt palju aega kõikide protsesside planeerimiseks. Töö sujus ja kõik sai õigeks hetkeks valmis.

2.2 Projektitaotluste koostamine

Alatskivi Kunstide Kooli aasta eelarve on 92 833 €, millest sündmuste korraldamiseks on planeeritud 550 €. See tähendab, et rahalised ressursid on väga piiratud ja lisaraha juubelipidustuste korraldamiseks tuli leida teistest allikatest. Selleks, et kõik ideed teostada, oli tarvis kirjutada kaks projekti. Esimene neist bändi tegevuste teostamiseks Tartumaa Noortekogule, mida kirjeldasin punktis 2.1.1 ning teine Eesti Kultuurkapitali Tartumaa ekspertgrupile. Selle fondi toetuse jagamise tingimused vastasid kooli sünnipäeva korraldamise kriteeriumitega ning seetõttu langes pidustuste korraldamiseks lisaraha taotlemine just selle fondi kasuks.

Tartumaa ekspertgrupp toetab (Rahaliste... s.a.):

- korrektselt vormistatud ja taotluse eesmärgi selgitavaid projekte
- **maakonna seisukohalt oluliste kultuuri-ja spordisündmuste korraldamist**

- **projekte piirkondliku seltsitegevuse arendamiseks**
- **maapiirkondades toimuvaid üritusi; soodustatud on maakonna ääremaad**
- **noortele suunatud tegevust**
- **Eestis läbiviidavaid üritusi**
- **ürituste korraldamist, milles saab osa rohkem inimesi**
- kollektiivide ja üksikisikute osavõttu kohalikest, üleriigilistest ja rahvusvahelistest konkurssidest, festivalidest ja võistlustest (*lisatud 09.09.2013*)
- rahvariide soetamist (eelistatud on oma piirkonna rahvariide) v.a. jalanõud
- maakonna tublide ja teenekate kultuuri-ja sporditegelaste meelespidamist
- kunstnike näitustegevust (*lisatud 09.09.2013*)
- mitteperioodiliste trükiste väljaandmist, millel on maakondlik-paikkondlik tähtsus ja milles kajastatud materjal (id) on kultuurilooliselt maakonnas väärtustatud.

Projekti eesmärgiks oli meeldejäävalt tähistada väarikasse ikka jõudva Alatskivi Kunstide kooli 25. sünnipäeva. Taotluse esitamise tähtaeg oli 20. veebruar ning rahastamise otsusest sain teada 10. aprill.

2.3 Sündmuste eelarve koostamine

Sündmuse kogueelarveks oli algselt planeeritud 741,59 €, millest 361,72 € oli plaanitud saada Eesti Kultuurkapitalilt, 338,87 € Tartumaa Noortefondilt ning 41 € kooli eelarvest. Kuna Eesti Kultuurkapitalile kirjutatud projekti rahastati 250 € ulatuses, siis viisin eelarves sisse mõned muudatused. Sündmuse kogueelarveks (vt lisa 3) kujunes 691,30 €, millest Eesti Kultuurkapitali panus oli 250 €, Tartumaa Noortefondi rahastus 338,87 € ning kooli eelarvest tuli 102,43 €. Kõige suurem kulu oli noortebändi demoloo salvestamine ning 40 plaadi tiraaž, mis läks kokku maksma 249,60€.

2.4 Sündmuste teavitatus

Selleks, et kõik sündmustest huvitatud inimesed jõuaksid infoni oli vaja kajastada neid erinevates infokanalites. Kõige populaarsem koht Alatskivil toimuvate sündmuste kajastamiseks on Facebooki Alatskivi Uudiste lehekülg, millel on lehe andmete järgi 977 jälgijat. See on infokanal, kuhu postitatakse piirkonnas toimuvate sündmuste teateid. Tänu sellele leheküljele saavad kõik soovijad olla pidevalt kursis kogukonnas toimuvaga. Seetõttu otsustasin peamise kanalina just seda kasutada. Esimene postitus ilmus 2. aprillil (Alatskivi Uudised 2015). Sündmuste reklaamimine toimis väga hästi, sest sellele andis suure panuse lehe moderaator, kes on Alatskivi valla kultuuritöötaja. Samuti sai tänu valla kultuuritöötajale info ka valla lehte ning Alatskivi kultuurisündmuste koduleheküljele. Avalikest interneti kanalitest kasutasin veel Alatskivi Kunstide Kooli kodulehekülge.

Lisaks Internetis ilmunud teadetele valmistasin ka kuulutused (vt lisa 4) paberkandjal, mis said üles Alatskivi keskkooli, kunstide kooli, lasteaeda, poodi, raamatukokku, Pala põhikooli ja poe juurde, Vara põhikooli, Koosa noortekeskusesse ning Kallastele.

Sünnipäevale pühendatud kontsert-aktuse kutsed (vt lisa 5) valmisid koostöös lõpuklassis käiva kunstiõpilasega, kes joonistas kutse pildi. Paberkandjal edastas in personaalsed kutsed Pala, Vara ja Alatskivi vallavanemale, Kallaste linnapeale, Alatskivi Muusikakooli asutajale, Alatskivi keskkooli direktorile ning Alatskivi lasteaia juhatajale. E-maili teel edastas in personaalsed kutsed endistele kunstide kooli õpetajatele, kunstide kooli hoolekogule, Alatskivi vallavalitsuse ja volikogu liikmetele, Pala, Vara ja Kallaste volikogu esimeestele, muusika- ja kunstikoolidele, kellega on olnud tihedam koostöö ning teistele koostööpartneritele.

Alatskivi vallalehes ilmus sünnipäevanädala kava ning kutse sünnipäevanädala sündmustest osa võtma aprillikuu numbris (Must *et al* 2015). Maikuu numbrisse kirjutasin sündmuste järelkaja, kus andsin ülevaate sünnipäevanädala kordaminekutest ja uutest kunstide kooli ettevõtmistest (Must *et al* 2015).

Sündmuste õigeaegseks kajastamiseks koostas in eelnevalt reklaamplaani (vt lisa 6), kus tõin välja erinevad info edastamise kanalid ja ajalise jaotuse.

3. SÜNNIPÄEVANÄDALA LÄBIVIIMINE

Käesolevas peatükis räägin igast sünnipäevanädala sündmuse läbiviimisest eraldi.

Näoraamatu päev toimus 21. aprillil. Sündmuse päeva valimisel oli oluline, et kunstide koolis toimuks võimalikult paljudel lastel just sellel päeval tunnid. Niisiis langes otsus teisipäeva kasuks, kui kõigil muusikaosakonna lastel on solfedžo tunnid. Sündmus algas kell 13.00, kui jõudsid kohale kaks esimest näomaalijat. Selleks ajaks olin kunstiklassi valmis pannud lauad, toolid, muusika, näovärvid ning kõik maalimiseks vajalikud teised tarbed. Samuti väljalõigatud pildid, mille olin kleepmassiga molbertite külge kinnitanud, et lastel oleks neid kerge valida. Lapsed leidsid üsna kiiresti tee kunstiklassi ja õige pea tekkis iga maalija juurde väike järjekord lastest, kellel oli valitud välja meelepärane pilt ning oli see soov enda näole saada. Umbes tund aega hiljem lisandus ka kolmas näomaalingute tegija. Kui näomaaling oli valmis saanud, küsisin lapselt, kas ta tahab enda maalingut näoraamatu jaoks pildistada. Nõusoleku korral tegin lapsest foto. Fotod printisin välja ning lapsed lõikasid need parajaks ning kleepisid raamatusse. Valminud raamatut oli võimalik sünnipäeva kontsert-aktusel vaadata.

Noortebändi The Uninvited kontsert toimus 23. aprillil kell 18.30. Bändi liikmed kogunesid enne kontserti kunstide kooli, et pakkida kokku vajaminevad pillid ja tehnika. Mina printisin välja Tartumaa Noortekogu logo, mille kinnitasime kleepmassiga trummidele. Tartumaa Noortekogu reklaamimine oli sündmuse juures väga oluline, kuna nemad rahastasid toimunud projekti täismahus. Aitasin poistel kõik vajamineva Alatskivi lossi transportida. Poisid panid tehnika üles ja alustasid prooviga umbes kell 15.30. Noortele oli abiks nende juhendaja, kes aitas ka valguslahendusi leida. Poisid palusid mul samal ajal ette valmistada numbritega sildid, mida kasutasid kontserdi ajal viie enda uue looga CD välja loosimiseks. Kontserdi vahetekstid ning tänusõnad panid poisid paika vahetult enne kontserti. Kontserdile tuli umbes 50 inimest, nende seas nii noori kui ka vanu. Rahvas pidi sisenema poolpimedasse saali ja seal koha leidma. Kontsert algas klahvpilli mängija klaveri palaga, mille esitamisel põles klaveri juures ainult väike tuluke. Pärast seda tulid lavale ka ülejäänud bändi liikmed ning mängisid oma uue loo. Palade vahepeal toimus nii tänamine kui ka CD-de välja loosimine. Kontsert õnnestus oodatust

paremini, rahule jäid nii kuulajad kui ka bändi liikmed. Kontserdi lõpus pakkusid bändi liikmed kõigile osalejatele oma emade valmistatud kooke ning nautisid mõnusat olemist.

Jüriöö teatejooksu meeskond kogunes 15 minutit enne jooksu algust kunstide kooli, et joonistada nägudele viiulivõtme figuurid. Lisaks nendele oli võistkond eristatav ka kaelas kantavate viiulivõtmete poolest, mille lapsed olid eelnevalt kodus valmistanud. Vaatasime kõik koos üle jooksuraja, tegme grupipildid ning sellega olime jooksuks valmis. Sellel õhtul oli minu roll lastele kaasa elada. Kunstide kooli võistkond „Siilike“ jäi kahjuks viimaseks, aga kuna me olime varasemalt kokku leppinud, et me võidame kõik, kui me läbime raja, siis ei olnud viimane koht kellelegi pettumuseks. Autasustamisel said kõik osalised premeeritud ja lapsed jäid kogu õhtuga väga rahule.

24. aprillil kell 15.00 toimus fotonäituse „25, mis siis...“ avamine. Kooli ajaloost olin palunud rääkima kunstide kooli ühe asutaja, kes teatas näituse avamise päeva hommikul, et ei saa tervislikel põhjustel siiski osaleda, kuid on valmis mind enda poole kutsuma ja vajaliku info edastama. Nii saigi tehtud. Läksin kaks tundi enne fotonäituse avamist kunstide kooli asutaja juurde, kes rääkis ligi kolmveerand tundi, kuidas kool alguse sai ja kuidas oli õppetöö korraldatud. Kirjutasin kõik vajaliku info üles ja tänu sellele oskasin fotonäituse tutvustusel rääkida ka fotodest, mis olid tehtud kooli algusaastatel. Lisaks kooli alguse saamise loole ütlesin iga pildi kohta mõne kommentaari ning vajadusel palusin seda teha ka valla kultuuritöötajal, kes on kunstide kooli pikaajase töötajana olnud paljude sündmuste korraldamise juures.

Sünnipäevanädala kulminatsiooniks oli 26. aprillil toimunud kontsert-aktus. Kell 10.00 algas tehnika üles panemine ning toimus peaproov teadustajatega. Kell 11.00 algas õpetajate ühisetteaste proov, mis kestis umbes pool tundi. Pärast seda oli võimalus teha veel viimased ettevalmistused enne peo algust. Kell 12.00 algasid proovid õpilastega ning kestsid kuni 12.40-ni. Pärast seda võeti vastu külalisi ning oodati kontserdi algust, mis pidi algama kell 13.00. Sündmus algas enam-vähem õigel ajal, paariminutilise hilinemisega. Kontsert-aktus kulges üsna plaanipäraselt, kuid mõnede muudatustega. Üks õpilane haigestus, seetõttu jäi kava ühe etteaste võrra lühemaks. Selle asemele lisandus kahe õpetaja ühisetteaste, mille paigutasime kava lõppu. Enne iga õpilase esinemist eelnes teadustajate sissejuhatus ning seejärel kutsuti esineja(d) lavale. Tagataustal kirjutasid kunstiõpilased pleksiklaasile esinejate nimesid ning etteastete pealkirju. Lisaks maaliti veel abstraktseid kujundeid. Kontsert-aktuse lõpuks oli kirjutatud klaasile „Palju õnne sünnipäevaks“. Pärast esinemisi pidasin lühikese kõne, tänasin kunstide kooli jaoks olulisi inimesi ning kutsusin lavale õpetajad, kes esitasid kõik koos ühe muusikapala. Pärast seda oli

võimalik kõigil sõnasoovijatel õnnitlusi edasi anda. Kontsert-aktus lõppes tordi sisse toomisega. Vabas õhkkonnas said külalised torti süüa, fotonäitust vaadata ning soovidepuule soove külge siduda.

4. SÜNNIPÄEVANÄDALA REFLEKSIOON

Sünnipäevanädala reflekteerimiseks mõtestan ja analüüsin õpetajatelt, õpilastelt ja bändi The Uninvited liikmetelt saadud tagasisidet, noorte kaasatust korraldamisprotsessidesse, ning hindan sünnipäevanädala eesmärkide saavutamist.

4.1 Osalejate tagasiside analüüs

Sünnipäevanädalast võttis osa umbes 150 inimest. Valisin välja nende hulgast 3 olulist sihtgruppi, kellega puutun kokku oma igapäevatöös kõige enam ning palusin neil sündmusi tagasisidestada. Selles peatükis analüüsin projekti „Kutsumata stuudiosse“ meeskonnalt, teistelt kunstide koolis õppivatelt noortelt ning õpetajatelt saadud tagasisidet.

4.1.1 Projekti „Kutsumata stuudiosse“ meeskonna tagasiside analüüs, õpieesmärgid ja nende hindamine

Tegime projekti „Kutsumata stuudiosse“ meeskonnaga esimese tagasiside andmise pärast bändi kontserti, kus kõik said avaldada arvamust, kuidas projekt läks ning mis emotsioone kogu protsess tekitas. Kuna sellel hetkel olid emotsioonid üleval, siis teadsin, et objektiivset ja mõtestatud tagasisidet on võimalik saada mõni aeg hiljem. Projektis osalejatest enamus käib 9.ndas klassis ja seetõttu noorte ajagraafikud eksamite eelsel perioodil üsna tihedad. Seega oli keeruline ühist kokkusaamist korraldada. Otsustasin tagasiside saamiseks ja andmiseks teha Interneti keskkonnas küsitluse, kus noored said individuaalselt reflekteerida oma saadud kogemusi.

Kõik osalejad vastasid, et nad jäid projektiga „Kutsumata stuudiosse“ väga rahule. Rahul oldi saadud kogemuste üle. Toodi välja stuudios salvestamise kogemus, projektis osalemise ja läbiviimise kogemus, esinemiskogemus ning meeskonnatöö kogemus. Meeskonnatööd hindasid

kõik osalejad heaks. Vastajad tõdesid, et suhtlemisel ja info edastamisel oli Facebookis loodud grupi tegemine hea lahendus.

Kõik osalejad leidsid, et helistuudios käimine oli projekti parim osa. Veel meeldisid poistele salvestamise vahepeal toimunud pizzade söömise paus, kontserdi andmine, loo harjutamine ning projekti idee välja mõtlemine. Meeskonna liikmete arvates innustas projekt neid bändiga edasi tegutsema. Üks liikmetest kommenteeris emotsioone: „Tundsin uhkust enda ja bändi üle, et suutsime oma loo valmis kirjutada, samuti andis see juurde julgust.“

Samas eelistasid enamus poistest Internetis suhtlemise asemel võimaluse korral otsest kontakti. Küsimusele, mida oleks võinud teisiti teha, tuli erinevaid arvamusi. Kaks poissi arvasid, et oleks võinud paremini projekti tähtaegadest kinni pidada. Toodi välja ka kodus rohkem harjutamist enne stuudiosse minekut, üksteise suuremat kiitmist ja motiveerimist ning enda suuremat panustamist.

Projektide elluviimisega kaasneb ka päris palju kohustusi, mida noored ei oska tihti ette näha. Püüdsin anda endast parima, et need meeskonnale võimalikult meeldivaks ja jõukohaseks teha. Tagasisidest võin järeldada, et see mul ka õnnestus. Seda kinnitas üks vastanutest järgmiselt: „Mulle andis see kogemus julgustust ja entusiasmi edaspidigi sarnaseid projekte koostada, kuna korraldamine oli väga sujuv ja sõbralik, polnud väga piiravaid kohustusi.“

4.1.2 Õpetajate tagasiside analüüs

Õpetajatelt sünnipäevanädala tagasiside saamiseks koostas Internetis küsimustiku. Valisin personaalse tagasiside andmise vormi, kuna õpetajad käivad erinevatel päevadel Alatskivi Kunstide Koolis tööl ning seetõttu on ühise kokkusaamise organiseerimine keeruline. Saatsin ankeedi kaheksale õpetajale, kes osalesid sünnipäevanädala sündmustel. Küsimustikule vastas kuus õpetajat. Vastused olid anonüümsed.

Õpetajatele meeldisid eriilmelised sündmused. Välja toodi õpilastes elevust tekitanud näomaalinguid, huvitavat fotonäitust, pidulikku kontsert-aktust kui nädala tippsündmust, sünnipäevaga kaasnenud helget meeleolu. Lisaks sündmustele meeldis veel see, et nii valla rahvas, õpilased kui ka õpetajad olid valmis kordaminekusse oma aega, mõtteid ja energiat panustama. Esile tõsteti põhiliselt neid sündmusi, millesse õpetajad ise oma aega, mõtteid ja

energiat panustasid. See tõestab veelkord seda, et mida rohkem osalejaid kaasata sündmuste läbiviimisse, seda suurem rahulolu saavutatakse.

Kahetsust tunti, et pärast kontsert-aktust ei saanud vilistlaste ja külalistega kunstide kooli praegusesse majja minna ning seal mälestusi vahetada. Tunti puudust ka mõnest kooli jaoks eriti olulisest inimesest, kellel ei olnud võimalik sünnipäevapeole tulla. Sünnipäevanädala kriitikaks mainiti ühel korral ära ka asjaolu, et mõned sündmused segasid tundide tegemist ning õpilaste tundides osalemist. Bändi The Uninvited kontsert langes kokku solfedžo tunniga, millest pidid osa võtma kaks bändi liiget. Kontserdi aja planeerimisel tegid otsuse noored ise. Oletasin, et nad planeerivad selle vabale kellajaale, mil neil tunde ei ole. Olles mitmete korraldusprotsessidega hõivatud, unustasin ise üle vaadata, ega see kellaaeg ei lange bändipoiste õppetundidega kokku. Tekkinud probleemist sain teada alles siis, kui bändi antud kontsert oli läbi. Konflikt tekkis kommunikatsioonihäirest. Olukord õpetas nii mulle kui ka noortele, et ettevõtmise planeerimise juures on väga oluline arvestada kõigi osapooltega ning leida sobiv lahendus suhtluse teel.

Küsimusele, mida võiks järgmine kord teisiti teha, toodi välja palju erinevaid aspekte. Üks õpetajatest arvas, et pildi maalimist kontserdi ajal oleks võinud keegi kogenum, kompositsiooniteadliku õpilane teha ning sellest oleks võinud tekkida üks terviklik maal. Toodi ka välja, et vahetekstidega lavastatud kontserdi asemel võiks olla pigem klassikalises stiilis korrektne teadustamine. Veel mainiti, et järgmine kord võiks planeerida mõni suurema õpilaste arvuga ühisetteaste, et rohkem õpilasi saaks esineda. Lisaks soovitati kutsuda rohkem inimesi ning sündmuste planeerimisel arvestada veel enam sellega, et need ei häiriks õppetööd. Need on aspektid, mida tasub järgmine kord enne sündmuse planeerimist ühiselt läbi arutada.

Enamus õpetajaid arvas, et sündmus muutis kunstide kooliga seotud inimesi, kes sündmustest osa võtsid, ühtsemaks, sest argiselt ei puututa nii tihedasti kokku, kui tehti seda sünnipäevanädala. Sellest tagasisidest võib järeldada, et õpetajate arvates täitis sünnipäevanädal oma põhieemärki, milleks oli ühendada kunstide kooli kogukonda.

4.1.3 Õpilaste tagasiside analüüs

Õpilastelt tagasiside saamiseks tegin ankeetküsimustiku, mis sobiks vastamiseks kõigile kunstide kooli õpilastele. Küsimustikke ei saatnud ma Interneti teel laiali, vaid palusin õpilastel vabal hetkel minu kabinetist läbi tulla ja küsimustik ära täita. Vastajaid oli kokku 15, nendest kuus

poissi ja üheksa tüdrukut. Ankeedi täitjad olid vanuses 8-17 eluaastat, neist enamus 9-11 aasta vanused.

14-le vastajale meeldis sünnipäevanädal väga. Positiivseid emotisooni tekitasid näomaalingud, kontsert-aktusel esinemise õnnestumised, bändi The Uninvited kontserdil ja jüriöö teatejooksul osalemine, sünnipäevatordi söömine ning soovidepuule soovide edastamine. Positiivselt mainiti ära ka seda, et nädala vältel toimus palju põnevaid sündmusi. Tagasisidest peegelduv rahulolu kinnitas, et sündmused läksid õpilastele korda. Küsimusele, mis ei meeldinud, vastas ainult üks õpilane, et ei meeldinud kontsert-aktuse päeva ilm, mis oli pilves. Viimane tegur on inimjõust sõltumatu ning seetõttu ei ole võimalik seda järgmine kord paremini planeerida.

Vastanute poolt enim külastatud sündmused olid näomaalingute päev ja sünnipäeva kontsert-aktus. Nendele järgnesid bändi The Uninvited kontsert ja jüriöö teatejooks. Fotonäitust külastas vaid üks vastanutest. Fotonäituse vähenenud õpilaste osalemine võis tuleneda nii noortele ebasobiva päeva ja kellaaja valikust kui ka huvi puudumisest antud sündmuse vastu. Samuti sellest, et neid ei olnud piisavalt kaasatud korraldusprotsessi.

15-st vastanust 13 kinnitasid, et nad aitasid mõnda sündmust läbi viia või korraldada. Toodi välja tantsuetteaste välja mõtlemist, mida kontserdil esitati, näomaalingute tegemist, jüriööjooksul osalemist, pilli mängimist ning bändi kontserdi korraldamist. Aitamise all toodi välja nii ise korraldamist kui ka osalemist, mis mõlemad liigituvad kaasatuse alla.

4.2 Noorte kaasatus sünnipäevanädala korraldusprotsessidesse

Noorte kaasamise analüüsimiseks kasutan Roger Hart'i noorte osaluse redelit. Hart'i redelil on 8 astet, mis iseloomustavad erinevaid noorte kaasamise mudeleid. Astmed 1-3 ei kaasa noori tegelikkuses, vaid on pigem näilised kaasamise viisid. Reaalne noorte kaasamise protsess algab alles redeli neljandal astmel. Alljärgnevalt on välja toodud redeli 8 astet koos kaasamise mudelitega. (Noorte... s.a. lk 6)

8. Noorte omaalgatuslikud, kuid täiskasvanutega jagatud otsused. Initsiatiiv tegevuseks tuleb noortelt, kuid otsuste tegemisel osalevad nii noored kui ka täiskasvanud. Täiskasvanud innustavad noori, samas saavad noored õppida täiskasvanute elukogemusest.

7. Noorte omaalgatuslikud ja juhitud otsused. Noored algatavad mingi tegevuse ja viivad selle ka ise läbi, täiskasvanutel on vaid toetav roll.

6. Täiskasvanute algatatud, kuid noortega jagatud otsused. Täiskasvanud algatavad mingi projekti, otsused tehakse lõplikult koos noortega.

5. Konsultatsioon noortelt ja tagasiside neile. Noored annavad nõu täiskasvanutele. Noori teavitatakse, kuidas nende panust kasutatakse ja milline on lõpptulemus.

4. Etteantud roll noortel ja tagasiside neile. Noortele antakse teatud ülesanne tervikprotsessist. Noori teavitatakse, kuidas nende panust kasutatakse ja kuidas see mõjutab lõpptulemust.

3. Võltsosalus (ingl k *tokenism*). Juhtumid, kus tundub, nagu antaks noortele sõna, ent tegelikult puudub neil võimalus otsust mõjutada.

2. Dekoratsioon. Täiskasvanud lahendavad noortelt tulnud probleeme, kuid noored on otsustusprotsessis pelgalt kaunistuseks, mõjudes otsust vaid kaudselt.

1. Manipuleerimine. Täiskasvanud kasutavad noorte temaatikat ja pakuvad välja ise teemasid, mis nende arvates võiksid olla noorte jaoks aktuaalsed.

Sünnipäevanädalal toimunud sündmustele noorte kaasamiseks kasutasin neljandat kuni seitsmendat redeli astet. Kolmest esimesest kaasamise viisist püüdsin ma noori kaasates hoiduda. Küll aga kasutasin redeli neljandat astet. Andsin mitmel korral noortele erinevaid ülesandeid, millega nad said panustada sündmuste ettevalmistamisse. Näiteks kui lapsed ootasid kooli koridoris tundi minekut, palusin neid erinevate tegevuste ettevalmistamisel appi. Nii aitasid noored valida Internetist näomaalingute pilte, mille hiljem paberist välja lõikasid. Omapoolse panuse andsid veel fotonäituse aluste ettevalmistamisse, näoraamatusse minevate nägude paberist välja lõikamisse ning raamatusse kleepimisse. Teavitasin protsessi juures noori, milleks antud tegevused vajalikud on ja milles seisneb nende panus.

Kasutasin aktiivselt redeli kuuenda astme kaasamise mudelit, mille puhul olin ise tegevuse algatajaks, kuid kaasasin noored osalemis- ja otsustamisprotsessi. Seda viisi rakendasin nii näomaalingute meeskonna kaasamiseks, sünnipäevakutsete valmistamiseks kui ka tantsuõpilaste etteaste väljamõtlemiseks. Näomaalingute idee tuli minult. Otsused, mida noored soovivad maalida, millal maalimisega alustada ja lõpetada ning kuidas protsessi planeerida, tulid noortelt. Samuti algatasin kutse valmistamise protsessi, kuid loominguline osa- kutse välja mõtlemine ja teostus tuli kunstiõpilaselt. Samal põhimõttel toimus tantsuõpilaste etteaste väljamõtlemine.

Mina tegin ettepaneku esineda kooli peol ühe tantsuga. Noored pakkusid välja, et selleks tantsuks võiks olla jive ning näitasid erinevaid liigutusi, mis tantsu sobiksid. Õpilaste ettepanekul panime paika esinejate lavale tulemise järjekorra ning täiendasime kava improvisatsioonilise osaga.

Seitsmendat redeli astet kasutasin noortebändi The Uninvited liikmete projekti kaasamiseks. Idee kirjutada oma esimene omaloominguline lugu tuli noortelt. See kasvas välja projektiks, mille nad ühiselt teostasid. Minul oli kogu protsessi juures toetaja roll. Redeli kaheksandale astmele ma noorte kaasamisel ei küündinud. Arvan, et selleni saab jõuda vaid läbi suure usalduse, mis tekib pika aja jooksul. Kuna mul see eeldus puudus, siis ei seadnud ma kaheksanda redeli astme kaasamise viisi ka eesmärgiks.

4.3 Sündmuste eesmärkide täituvus

Sünnipäevanädala põhieesmärgiks oli muuta ühtehoidvamaks kunstide kooli kogukonda, mille hulka kuuluvad lapsevanemad, vilistlased, õpilased, õpetajad, naaberomavalitsuste juhid ning teised kooli jaoks olulised inimesed. Toetudes õpetajate tagasisidele arvan, et sünnipäevanädal täitis oma põhieesmärgi. Sündmuste osalejate ja korraldajate hulgas olid esindatud erinevad sihtgrupid, nende vahel toimus suhtlus, mis on ühtsemaks muutumise juures oluline eeldus. Nädala vältel toimunud ettevõtmised olid küllaldaselt varieeruvad nii oma olemuse, aja kui ka asukohtade poolest. See võimaldas suurendada kogukonna liikmete kokkupuudet.

Üheks alaeesmärgiks oli muuta organisatsioonikultuuri lapsekeskemaks. Julgustasime koos õpetajatega lapsi sündmustel osalema. Muusikaliste, kunstiliste ja tantsuliste etteastete välja mõtlemisel kasutasid noored oma loovust. Õpilaste tagasiside kinnitas, et psühhosotsiaalne heaolu sünnipäevanädala erinevate tegevustega kasvas. Psühhosotsiaalne heaolu on näitaja, mille abil väljendatakse kokkuvõtlikult inimese vaimset ja sotsiaalset tervist või seda, kas tal on hea olla (Lausvee 2014). Seega võib järeldada, et alaeesmärk täideti.

Koostöö suurendamine muusika-, kunsti- ja tantsuosakonna vahel toimus nii näomaalingute päeval, kui kunsti õpilased tegid tervele ülejäänud kooli õpilastele näomaalinguid kui ka ühisel kontsert-aktusel, kus esinesid üheaegselt kolme osakonna õpilased. Arvan, et tänu pleksiklaasile maalisele tundsid ennast esinejana ka kunstiosakonna õpilased, mida tavaliselt kooli kontsertidel ei esine.

Alatskivi Kunstide Kooli traditsioonide üheks osaks on kujunenud kooli juubeli tähistamine. Selle taas korraldamine aitas säilitada ja edasi kanda kooli traditsioone. Lisaks tavaks saanud kontsert-aktuse läbiviimisele anti kooli traditsioone edasi ka piltide kaudu, mis said eksponeeritud fotonäituse „25, mis siis...“.

Toimunud sündmuste puhul pean oluliseks, et need andsid võimaluse kõiki neid andekaid lapsi tänada ja tunnustada kogu selle andekuse ja loovuse eest, mis nendes peitub. Eriilmelised sündmused võimaldasid püstitada mitmeid eesmärke. Nendest lähtumine sündmusi planeerides ja ellu viies aitas püsida õigel rajal.

5. ENESEREFLEKSIOON

Sellise sündmuste sarja korraldamine oli minu jaoks täiesti uus kogemus. Mul on varasemalt olnud võimalus jälgida sarnaseid protsesse kõrvalt, tänu millele oli mul ettekujutus olemas, mida see võib endaga kaasa tuua. Reaalne olukord oli aga midagi täiesti teist, kui esialgne ettekujutus. Selleks, et peas välja mõeldud ideed saaksid teoks, tuli läbida pikk tee, mille jooksul sain praktiseerida nelja aasta jooksul ülikoolis omandatud teadmisi ning oskusi.

Tänu sünnipäevanädala korraldamisele sain praktiseerida Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teadmisi ja oskusi projektide kirjutamisel, sündmuste läbiviimisel, kõne pidamisel, noortega suhtlemisel, sündmuste planeerimisel jne. Projektitöö aine läbimine andis mulle alusteadmised projekti kavandamisest, kirjutamisest ja läbiviimisest. Sain kõike omandatud praktiseerida kirjutades projekti Eesti Kultuurkapitalile. Rahastamisotsus kinnitas, et varasemalt omandatud teadmised on edukalt leidnud rakendamist, koos sellega suurenes ka kindlustunne. Lisaks enda kirjutatud projektile oli mul võimalus praktiseerida projektikirjutamise teadmisi koos noortega. Kogesin, et koos noortega kirjutatud ja ellu viidud projektid on noorte arengu seisukohalt väga palju tõhusamad. See oli vastastikku õppimise protsess, kus mina sain edastada õpitud teadmisi ning noortel oli neid võimalus kohe praktiseerida.

Sõnalise eneseväljenduse aine andis kogemuse, et olen valmis avalikult kõnet pidama. Loengust saadud kindlustunnet, et olen ka varem sellega hakkama saanud, oli sünnipäeva kontsert-aktusel peetava kõne pidamisel väga vaja. Suure publiku ees kõne ette kandmine oli minu jaoks üks suuremaid väljakutseid, mille pidin vastu võtma. See ei õnnestunud mul küll ideaalselt, kuid jäin sooritusega rahule. Enda hinnangul suutsin edastada sõnumi emotsionaalselt ja mulle omase vaba olekuga.

Organisatsiooniõpetuse lõi tausta teadmistest, kuidas organisatsioonid, meeskonnad ja grupid toimivad, kuidas toimub suhtlus organisatsioonis ja paljusid teisi teadmisi. Taustateadmised aitasid lihtsamalt orienteeruda Alatskivi Kunstide Kooli kui organisatsiooni olemuses. Noorsootöö aluste aines omandatud noorsootöö üldpõhimõtted löid eeldused teadlikuma noortesündmuse korraldamiseks. Hindan kõrgelt ülikooli ajal läbitud pedagoogilist praktikat, mis

andis palju juurde kogemusi, kuidas meeskonnas hästi toimida. Ilma omandatud kogemusteta ei oleks ma julgenud sellist väljakutset sünnipäevanädala korraldamise näol vastu võtta.

Kui ma inimesi enda ümber ei tunne, siis mul on komme võtta liiga suur vastutus enda peale. Selline käitumine tagab mulle kindlustunde, et korraldamisprotsess on minu kontrolli all ja kõik toimib. Meeskonda meeldib mulle kaasata alles sellel hetkel, kui mul on tekkinud usaldus inimeste vastu. Sünnipäevanädala sündmuste korraldamise alustades tundsin ma inimesi enda ümber üsna vähe, olin nendega koos töötanud vaid kaks nädalat. Seetõttu oli keeruline alguses ideid koos õpilaste ja õpetajatega välja mõelda. Võin järeldada, et olin selles etapis individualist. Tagant järgi analüüsides oleksin võinud neid rohkem usaldada ja kaasata neid ka ideede genereerimise protsessi. Õppides inimesi tundma meeldib mulle olla meeskonnamängija, kes innustab meeskonnaliikmeid loovalt mõtlema ja üheskoos häid tulemusi saavutama. Jagatud kogemused aitavad eesmärkidele lähemale jõuda.

Sünnipäevanädal sain tõestada nii iseendale kui ka Alatskivi kogukonnale, milleks ma olen suuteline. Suur vastutus nii kunstide kooli kui ka kogukonna ees tekitas pingeid, kuid õnneks suutsin ma nendega toime tulla ja edukalt sündmuse läbiviimist toetada. Kogu protsess oli väga loominguline. Loomingulisust lähenemist sai kasutada nii erinevate takistuste lahendamisel kui ka sündmuste välja mõtlemist teostamiseni.

Selle sündmuse korraldamine oli ideaalne võimalus saada tuttavaks paljude piirkonnas noortevaldkonnas tegutsevate inimestega ning omavalitsuste juhtidega. See lõi aluse edaspidiseks suhtluseks. Arvan, et ilma selle sündmuseta oleks tutvuste arendamine olnud palju pikaajalisem. Pean koostöö tegemist väga oluliseks ja seetõttu hindan saadud uusi tutvusi kõrgelt.

KOKKUVÕTE

Käesolevas lõputöös kajastasin piirkondliku tähtsusega noortesündmuse, Alatskivi Kunstide Kooli sünnipäevanädala ettevalmistamist ja läbiviimist. Valmistumine sünnipäevanädala sündmusteks algas 2015. aasta jaanuari lõpus ning teostus toimus 21. - 26. aprillil 2015. Nädala jooksul korraldati viis erinevat sündmust. Näoraamatu päeval said soovijad endale sünnipäevateemalised näomaalingud, Alatskivi Kunstide Kooli noortebändi The Uninvited kontserdil esitas bänd oma esimest omaloomingulist lugu, kunstide kooli noored võtsid osa jüriöö teatejooksust, avati fotonäitus „25, mis siis...“ ning tähistati piduliku kontsert-aktusega kooli 25. sünnipäeva.

Sündmuste korraldamisprotsessidesse olid kaasatud nii kunstide koolis õppivad noored, õpetajad, vilistlased, lapsevanemad kui ka teised kogukonna aktiivsed liikmed. Nädala peamiseks eesmärgiks oli muuta ühtehoidvamaks kunstide kooli kogukonda kuuluvaid inimesi. Tänu erinevate kooli jaoks oluliste sihtgruppide kaasamisele põhieesmärk täideti. Seda kinnitas osalejatelt saadud tagasiside.

Saadud kogemus sünnipäevanädala korraldajal on väga väärtuslik. Protsessi käigus oli mul võimalik tulemuslikult rakendada nelja aasta jooksul Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omadatud teadmisi, oskusi ja kogemusi. Tänu nendele suutsin protsesse suunata ja juhtida, mille lõpptulemusena sai 25- aastane Alatskivi valla huvikool oma traditsioonidele väärrika tähise.

KASUTATUD MATERJAL

Alatskivi Kunstide Kooli arengukava 2013-2016. 2013. Alatskivi
<https://www.riigiteataja.ee/akt/4030/4201/3082/Alatskivi%20Kunstide%20Kooli%20arengukava%202013-2016.pdf#>, (1.05.2015).

Alatskivi Uudised. 2015. Facebooki kodulehekülj.
<https://www.facebook.com/AlatskiviUudised/photos/pb.602499689815360.-2207520000.1431254025./871166616281998/?type=3&theater>, (10.05.2015).

Huvikooli seadus. RTI 2007, 4, 19. 2006. <https://www.riigiteataja.ee/akt/13339594>, (4.05.2015).

Lagerspetz, M. 2004. *Kodanikuühiskonna lühisõnastik*. Tallinn.

Laste ja noorte osalus ja kaasamine koolis. 2014. Kokkuvõtte uuringust. Tallinn.
http://www.eetika.ee/sites/default/files/www_ut/laste_ja_noorte_osalus_ja_kasamine_koolis_0.pdf, (1.05.2015).

Lausvee, E. Tervis ja heaolu. 2014. Õppematerjal. TLÜ Sotsiaaltöö Instituut.
https://www.tlu.ee/UserFiles/Sotsiaalt%C3%B6%C3%B6%20Instituut/%C3%95ppematerjalid/Ene%20Lausvee/Kevad%202014/Tervis%20ja%20heaolu_2_Ene%20Lausvee_11.03.2014.pdf, (2.05.2015).

Must, M. 2015. *Kaunid kingitused kaunitele kunstidele.* Alatskivi vallaleht, nr 224.
<http://www.alatskivi.ee/documents/5126003/5930768/Mai+2015.pdf/406ee7ab-7238-42cc-95c9-1534e86e7cec>, (10.05.2015).

Must, M. 2015. *Armsad Alatskivi kunstide kooli õpilased, vilistlased, endised ja praegused töötajad ning sõbrad!* Alatskivi vallaleht nr, 223.
<http://www.alatskivi.ee/documents/5126003/5930768/Aprill+2015.pdf/8a4701cc-920d-4993-bb1c-8df20b7ea9a3>, (6.05.2015).

Niitra, M. *Alatskivi Kunstide Kool otsib eelarvekriisile lahendust.* 2014.
<http://eestielu.delfi.ee/tartumaa/elu/alatskivi-kunstide-kool-otsib-eelarvekriisile-lahendust?id=68191439>, (4.05.2015).

Noored muusikasse! 2010. Tartumaa Noortekogu kodulehekülj. <http://noortekogu.tartumaa.ee/noortefond/noored-muusikasse/>, (8.05.2015).

Noorsootöö õpik. 2013. Toim Valge, M. Tallinn: SA Archimedes Euroopa Noored Eesti büroo. *Noorte kaasamine ja osalus. s.a. Käsiraamat.*

Rahaliste vahendite jaotamise põhimõtted. s.a. Eesti Kultuurkapitali kodulehekülj. <http://www.kulka.ee/ekspertgrupid/tartumaa/jaotamise-pohimotted>, (6.05.2015).

Tali, T. 2011. *Alatskivi valla arengukava 2020*. Riigi Teataja koduleht. <https://www.riigiteataja.ee/aktiis/4080/6201/2006/Alatskivi%20valla%20arengukava%202020.pdf#>, (2.05.2015).

Tuulik, M. 2013. *Kas traditsioon on arengu pidur?*- Õpetajate leht. <http://opleht.ee/11689-kas-traditsioon-on-arengu-pidur/>, (6.05.2015).

Õuemaa, A. *Kaasava noorsootöö käsiraamat*. 2013. Toim Jüristo, K. Väljaandja: Sihtasutus Archimedes Euroopa Noored Eesti büroo.

LISAD

Lisa 1. Projekti „Kutsumata stuudiosse“ taotlusvorm

(1) Projekti pealkiri
Kutsumata stuudiosse
(2) Projekti eesmärk ja vajadus (mida soovite saavutada ning milleks see vajalik on)
<p>Meie otseseks eesmärgiks on helikandjal välja anda meie poistebändi esimene omaloominguline lugu. Oleme koos tegutsenud juba 4 aastata ning meie ettevalmistus võimaldab head ja huvitavat tulemust. Loo kirjutamine, harjutamine ja salvestamine arendab meid muusikutena ja motiveerib meid rohkem oma loominguga tegelema. Meie kitarriõpetaja on lubanud meile selles protsessis abiks olla. Kaudseks eesmärgiks on innustada ka teisi kohalikke noori muusika või teiste hobidega tegelema. Meie bänd oleks selles ise heaks eeskujuks. Mida rohkem noori tegeleb kodukandis muusikaga või mõne muu hobiga, seda huvitavam on kohalik elu. Meie esimene omaloomingu lugu on võimalik kasutada nii kodukoha kui ka Alatskivi Kunstide Kooli tutvustamisel.</p> <p>Meie arvates oleks vaja tuua noori rohkem pildile ja näidata, et maal on ka aktiivseid, tegusaid noori, kes soovivad kohalikku elu kontserdite ja muude tegevustega huvitavamaks muuta.</p>
(3) Projekti tegevuskoht, toimumisaeg ja projekti kestus (tooge välja projekti algus- ja lõppkuupäev, sh ettevalmistusaeg, va aruandlusperiood)
<p>Projekti põhiliseks tegevuskohtaks on Alatskivi. Alatskivi Kunstide Koolis harjutame oma esimest omaloomingu lugu ning Alatskivi lossis toimub meie kontsert. Osa projektist toimub Tartus, kus helistuudios salvestame oma esimese loo ja käime fotostuudios plaadiümbrise fotot tegemas.</p> <p>Projekt toimub 2.02.2015-25.04.2015. Projekti ettevalmistav periood kestab 2.veebbruarist-10.aprillini, mille ajal viimistleme oma loo salvestamiseks valmis. Projekti põhiosa kestab 11.aprillist-24.aprillini, mille sisse jääb loo salvestamine, kaanefoto tegemine, kontserdiks valmistumine ja kontsert. Projekt kestab kokku 12 nädalat.</p>
(4) Projekti kirjeldus ning tegevuste selgitus + (märkida ära kui projekt on mõne suurema ettevõtmise üks osa) + (kellele jäävad projekti käigus soetatud esemed; kuidas toimub nende edasine kasutamine; kuidas nad kogukonnale kasulikud on)
Meie bänd, The Uninvited, sai alguse sellest, kui kaks head sõpra said Alatskivi Kunstide Koolis

kokku ja neil tekkis mõte, et tahaks bändi teha. Unistus saada kunagi Eurovisioonile käivitas mõtte, et peaksime ise ka bändi tegema. Asjad kulgesidki nii, et võtsime kampa veel 2 sõpra ja moodustasime neljaliikmelise bändi, The Uninvited, mis tähendab tõlkes kutsumata. Sellest tulenebki projekti nimi „Kutsumata stuudiosse“. Bändis on kitarr, basskitarr, trummid ja süntesaator. Meie bänd on nüüdseks tegutsenud juba umbes 4 aastat. Selle aja jooksul oleme käinud mitmetel erinevatel väljasõitudel ja esinemistel. Oleme paistnud silma nii kodukandis kui ka ümbruskaudsetes valdades. Tähtsamateks esinemiskohtadeks on olnud ERR saade „Maahommik“, jõuluturg Tallinnas, Emajõe festival Tartus, Koolijazz=Jazzikool Viljandis, mess „Maale elama“ Tallinnas. Me oleme siia maani mänginud paljude erinevate autorite lugusid, nagu näiteks John petrucci- Whisful thinking, Joe Satriani- Just look up, Herbie Hancock- Chameleon ja Cantaloupe island jt. Bändi proovis on tekkinud mitmel korral mõtteid uuest loost. Meie esimene omaloominguline lugu on hetkel juba valmimisel. Soovime selle loo stuudios salvestada, et meist jääks märk maha ja me saaks demoplaadiga teha reklaami nii meie bändile kui tervele kodukandile. Alatskivi on kuulus Juhan Liivi ja Alatskivi lossi poolest. Meie sooviksime, et varsti oleks nende hulgas ka meie bänd, The Uninvited. Projekti käigus soovime stuudios salvestada oma esimese omaloomingu loo. Kuna demolugu kirjutatakse plaatidele, siis soovime, et plaadid näeksid head välja. Sellepärast oleme planeerinud projekti käigus külastada ka fotostuudiot, kus tehakse meie bändist hea foto, mis hakkab kaunistama nii meie demoloo ümbrist kui ka kontserdikuulutust. Meie bändi kontsert toimub Alatskivi Kunstide Kooli juubelinädalal. Bändi kontsert on ühtlasi ka kingitus 25.ndaks sünnipäevaks meie kunstidekoolile, kus me kõik õpime. Kontserdile kutsume kõik oma fännid, sõbrad ja toetajad. Projekti käigus soetatud plaatidest saab iga bändi liige ja juhendaja endale ühe isikliku plaadi. Teised plaadid jäävad Alatskivi Kunstide kooli hoiule ja kui meil tuleb vajadus neid kellelegi anda, kinkida või esitleda, siis me saame neid koolist võtta. Kui meid soovitakse kuskile esinema kutsuda, siis küsitakse sageli mõne loo näidist. Seda meil hetkel ei ole. Demolugu on eelduseks, et me saame teha enda bändile head reklaami. Bändi esinemised aitavad meil nii bändi, Alatskivi Kunstide Kooli kui ka tervet kodukanti tutvustada igal pool. Mida kuulsamaks saab meie bänd, seda kuulsamaks saab meie kodukant.

(5) Projekti meeskond (vajadusel lisada ridu juurde)

Ees- ja perekonnanimi	Vanus	Ülesanded, mida projekti käigus täidab
Noor 1	15	On projektijuht, kelle peamiseks ülesandeks on vastutada projekti hea toimimise eest. Vaatab, et kõik sujus ja aitab kogu projekti läbi viia.
Noor2	15	Ülesandeks on vastutada kontserdi korraldamise eest. Bändi tehnika organiseerimine Alatskivi lossi ning saali kasutamise aja kokku leppimine Alatskivi lossi juhatajaga. Hiljem ka tehnika omale kohale tagasi organiseerimine.
Noor 3	12	Ülesandeks on kontserdi kuulutuste viimine

		ümberkaudsetesse valdadesse ning Facebooki <i>event</i> -i loomine bändi kontserdiks.	
Noor 4	15	Ülesandeks on vastutada reklaami eest, et õigel ajal saaksid kuulutused, videoklipp ja kirjutised projektist avalikustatud.	
Noor 5	23	Vajadusel bändi abistamine ja toetamine tehnilistes ja korralduslikes küsimustes.	
Noor 6	25	Esimese omaloomingulise loo valmimise ning harjutamise toetamine.	
(6) Projekti eelarve (lisada detailne eelarve ka eraldi dokumendina) ja tegevuste ajakava			
Tegevus		Ajakava	Maksumus
Omaloomingulise loo viimistlemine ja harjutamine		02.02.2015- 10.04.2015	0.-
Kuulutuste üles panemine		02.04.2015	0.-
Facebooki <i>event</i> -i tegemine		08.04.2015	0.-
Tartusse salvestama sõitmine ja tagasi Alatskivile sõitmine		11.04.2015	14,15
Fotosessioon fotostuudios		11.04.2015	49.-
Demoloo salvestamine ja materjali puhastamine + tiraaž 40tk		11.04.2015	249,60
Lõunasöögi söömine		11.04.2015	31,18
Teadanne loo salvestamisest		12.04.2015	0.-
Kontsert Alatskivi Lossis		22.04.2015	0.-
Järelkaja kirjutamine vallalehtede jaoks		24.04.2015	0.-
Kokku			343,93
(7) Projekti nähtavus (kuidas projekti reklaamitakse avalikkusele)			
1) Enne loo salvestamist kuulutame Facebooki lehel Alatskivi Uudistes, et bänd läheb oma esimest uut lugu salvestama. Alatskivi Uudistel on väga palju lugejaid ja selle kaudu jõuab info meie bändist paljudeni. Nii saavad kõik meile kaasa elada.			
2) Kui lugu valmis, siis anname nii Alatskivi Kunstide Kooli kodulehel kui ka Alatskivi Uudistes teada, et lugu on salvestatud ja peagi on oodata meie suurt kontserdit.			
3) 3 nädalat enne bändi kontserdit paneme ümberkaudsetesse valdadesse ja Kallaste linna üles kuulutused meie kontserdist. Kuulutused prindime välja Alatskivi vallas ja vajadusel aitab meid selle kujundamisel Alatskivi Kunstide Kooli direktor.			
4) 2 nädalat enne kontserdi teeme Facebookis kontserdile kutsumiseks <i>event</i> -i. Nii saame jälgida, kui palju inimesi on tulemas.			

- 5) 1 nädal enne kontserdit postitame Facebooki *event*-i ja Alatskivi Uudistesse filmiklipi kontserdile kutsega. Filmiklipis on väike kaader meie bändiproovist ja üleskutse tulla meie kontserdile.
- 6) Kui lugu on salvestatud, fotostuudios käidud ning kontsert antud, siis kirjutame projektist järelkaja Alatskivi valla lehte ja Pala valla lehte.

(8) Projekti tulemused ja otsene kasusaajate arv ning vanus

Projekti tulemuseks on 40 CD-plaati, millele on salvestatud meie bändi, The Uninvited-i, esimene omaloomingu lugu. Demolugu on võimalik esitada meie bändi reklaamimisel ja tutvustamisel. Tulemuseks on ka bändi kontsert, mis leiab aset Alatskivi Kunstide Kooli sünnipäevanädalal. Kontserti tulemuseks on motiveeritud bändiliikmed, kes soovivad ennast muusikaliselt arendada ja uusi lugusid välja anda ka edaspidi.

Otseselt saavad projektist kasu 4 bändiliiget vanuses 12-15 eluaastat. Nemad saavad endale hea stuudios käimise ja esinemise kogemuse.

Kaudsete kasu saajate hulka kuuluvad Alatskivi Kunstide Kooli õpilased ja õpetajad, sõbrad ja tuttavad, kes tulevad kontserdi kuulama. See rikastab kohaliku rahva elu, kui nad saavad kontserdil käia ja vaadata, mida noored oskavad teha. Kontserdi küllastajate vanus on väga erinev (u 6-70 eluaastat). CD-plaatide saajad on samuti kasu saajad. Inimesed, kes soovivad meid esinema kutsuda, saavad CD pealt hea kvaliteediga demo-lugu kuulates teha otsuse, kas kutsuda meid esinema.

Lisa 2. Projekti „Kutsumata stuudiosse“ tegevuskava

Tegevus	Aeg	Vastutaja
Projekti idee tutvustus ja rollide määramine	29. jaanuar	Madli
Projekti kirjutamine	29. jaanuar- 15.veebruar	Kõik
Omaloomingulise loo kirjutamine ja harjutamine	2. veebruar- 17.aprill	bänd
Kuulutuse valmistamine	3.-6. aprill	Noor 1
Kuulutuste üles panemine	7. aprill	Noor 2
Facebooki <i>event</i> -i tegemine	8. aprill	Noor 3
Fotosessioon fotostuudios	18.aprill	bänd

Demoloo salvestamine	18.aprill	bänd
Teadaanne loo salvestamisest	18.aprill	Noor 4
Kontserdi ettevalmistused	19.-24. aprill	kõik
Plaadi kaanefoto valimine	22. aprill	bänd
Kontsert Alatskivi Lossis	24.aprill	Noor 2 +bänd
Järelkaja kirjutamine vallalehe jaoks	25.aprill	Noor 1 ja Noor 2
Kokkuvõtete tegemine	30. aprill	kõik
Projekti aruande kirjutamine	4.-6. mai	Madli + bänd

Lisa 3. Eelarv

SÜNDMUS	KULU LIIK	KOGUS	ÜHIK	HIND	SUMMA
NÄORAAMATU PÄEV					
	näovärvide komplekt	1	tk	34,00	34,00
				KOKKU:	34,00
PROJEKT "KUTSUMATA STUUDIOSSE"					
	pizzad+mahlad	6	tk	5,20	31,18
	Fotosessioon	1	h	49,00	49,00
	Transport	1	kord	9,09	9,09
	salvestus+ materjali puhastamine	1	tk	192,00	192,00
	CD plaadid	40	tk	1,44	57,60
				KOKKU:	338,87
FOTONÄITUS					
	FOTOD	25	tk	1,29	32,25
				KOKKU:	32,25
KONTSERT-AKTUS					
	Pintslid	8	tk	1,14	9,08
	Värvid	14	tk	7,33	102,55
	Pleksiklaas	1	tk	69,20	69,20
	Ühekordsete nõude komplekt	1	tk	25,48	25,48
	Tort	1	tk	35,27	35,27
	Kaardid	10	tk	0,91	9,10
	Kingitused	15	tk	0,39	5,85
	Lilled	35	tk	0,85	29,65
				KOKKU:	286,18
				KÕIK KOKKU:	691,30

Lisa 4. Sünnipäevanädala kuulutus

*Alatskivi Kunstide Kooli
25. sünnipäev*

*Armsad Alatskivi Kunstide Kooli
õpilased, vilistlased, endised ja praegused
töötajad ning sõbrad!*

*Dotame teid sünnipäevanädala
sündmustest osa võtma.*



21. aprill
Näöraamatu ehk
facebooki päev

Sellel päeval saavad kõik soovijad endale
sünnipäevateemalisele näomaaalingud.
Nägudest tehtud fotod koheldakse kokkai-
uhtseks raamatuks - näoaraamatuks
ehk facebookiks.
Tegemist toimub kunstidekooli ruumides.

24. aprill
Fotonäitus "25, mis siis..."

Kell 15.00 avatakse
kunstidekooli koridoris kooli
ajaloost fotonäitus "25, mis siis..."
Näha saab 25 fotot igast
tegutsemisastast.



23. aprill
Loistebändi

The Uninvited kontsert

*Kell 18.30 toimub kunstidekooli
poistebändi The Uninvited kontsert
Alatskivi lossis.*

Kontserdil saab kuulda bändi esimest
omadoomingulist lugu.
Plaanis on ka väike üllatus!

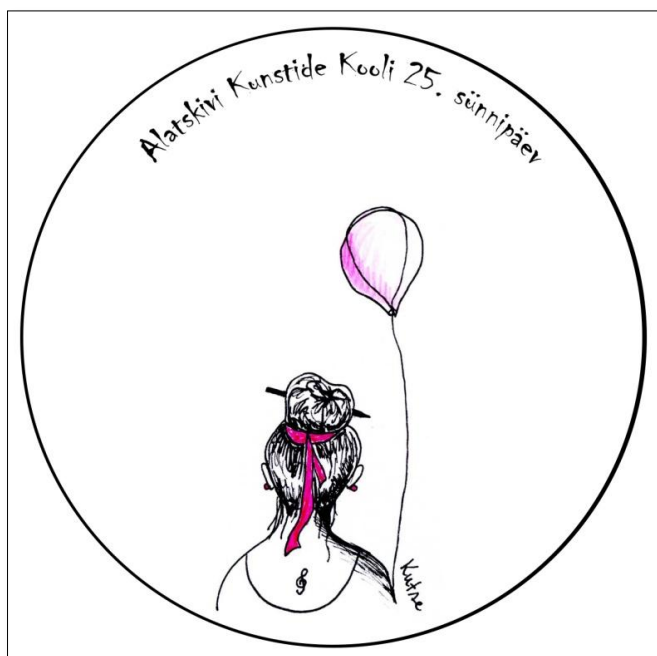


26. aprill
Kontsert-aktus

Kell 13.00 toimub Alatskivi
keskkooli saalis 25. sünnipäevale
pühendatud kontsert-aktus,
kus astuvad üles endised ja praegused
kunstidekooli õpilased ja õpetajad.



Lisa 5. Kutsed



Olete oodatud meie kooli
25. sünnipäevale pühendatud kontsert-aktusele

26. aprill kell 13.00
Alatskivi keskkooli saalis

Oma osalemisest palume teatada
19. aprilliks tel 5168059 või
alatskivi.kunstidekool@gmail.com

Lisa 6. Reklaamiplaan

	APRILL																							MAI
INFOKANAL	1.	2.	3.-5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.-17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.-31.	7.		
Facebooki Alatskivi Uudised		x			x							x		x	x		x	x		x				
Alatskivi vallaleht		x																				x		
Kunstide kooli kodulehel		x																						
Kuulutused				x																				
Alatskivi kultuuri-sündmuste koduleht					x																			
e-kutsed kontsert-aktusele								x	x	X														
Kutsed kontsert-aktusele							x																	

Lisa. 5 Kontsert-aktuse stsenaarium

Alatskivi Kunstide Kooli 25. sünnipäeva kontsert-aktuse kava

26. aprill kell 13.00 Alatskivi keskkooli saalis

TEADUSTAJA1: Tere tulemast Alatskivi Kunstide Kooli 25. sünnipäeva kontserdile!

TEADUSTAJA 2: Mina olen (ütled oma nime)

TEADUSTAJA 1: Ja mina olen...(ütled oma nime).

TEADUSTAJA 2: Teadustaja 1, kuidas Sina Alatskivi Kunstide Kooliga seotud oled?

TEADUSTAJA 1: Mina... (räägin loo, kuidas ma kunstide kooliga seotud olen) Aga sina?

TEADUSTAJA 2: Mina ... (räägin loo, kuidas ma kunstide kooliga seotud olen).

TEADUSTAJA 1: Teadustaja 2, Sa tulid sünnipäevale, eksole.

TEADUSTAJA 2: Jah!

TEADUSTAJA 1: Aga kui salaja küsida, siis mis sa kunstide koolile kinkida plaanid?

TEADUSTAJA 2: Ära teistele ütle, aga ma arvasin, et ma pean siia kontserti teadustama tulema ja ausaltöeldes ma kingi peale ei jõudnudki mõelda.

TEADUSTAJA 1: Mul sama lugu. Aga mida siis kunstide koolile kinkida?

TEADUSTAJA 2: Kõige paremad kingitused on alati need, mis on ise tehtud ja mis tulevad otse südamest.

TEADUSTAJA 1: Ooo, ma tean täpselt, mis valmistab ühele kunstide koolile kõige rohkem rõõmu.

TEADUSTAJA 2: Noh?

TEADUSTAJA 1: Muidugi selles koolis õppivate andekate laste pillimäng, laul, tants ja maalid. See on ju ise tehtud ja tuleb otse südamest.

TEADUSTAJA 2: Aga võtame siis lapsed appi ja vaatame, kas neil on midagi toredat kinkida.

TEADUSTAJA 1: Avavalstsiks palun siia tulla Kauril (Kaur tuleb kohale)

Kas Sina tantsid meile avavalssi? (Kaur vastab...)

1. KAUR „VÄIKE VALSS“ E. MÄGI (KLAVER)

TEADUSTAJA 2: Valss oli tõesti ilus, aga mina tahaks midagi särtsakamat, et sünnipäev ikka hoogsasti käima läheks.

TEADUSTAJA 1: Mida siis?

TEADUSTAJA 2: No ma ei tea, aga ma kutsun siia Laura koos teiste tantsulastega. Äkki nendel on kunstide koolile kinkida midagi särtsakat. (Lapsed tulevad lavale)

Laura, mida teie, tantsulapsed, kunstide koolile kingite? (Laura vastab...)

2. TANTSUÕPILASED „KÜBARA JIVE“ (TANTS)

TEADUSTAJA 2: See oli küll päris särtsakas. Nüüd läks küll sünnipäev korralikult käima.

TEADUSTAJA 1: Tead, ma kohe nii väga ootasin seda sünnipäeva ja kevade tulekut. Ma olen kuulnud, et ka Lenna ootas seda väga. Lenna, tule siia ja räägi sellest. (Lenna tuleb ette)

Mis Sinul kingituseks kaasas on?... (Lenna vastab...)

3. LENNA „KEVADE IGATSUS“ W. A. MOZART (VIIUL)

TEADUSTAJA 1: Uskumatu, kevad on juba nii kaua kestnud. Aprill on ka kohe läbi saamas.

TEADUSTAJA 2: Ma tean, et aprilli kohta on nii mõndagi Sandral öelda. Sandra, tule siia!

Mis laulu sina kunstide koolile kingid? (Sandra vastab...)

4. SANDRA „KÄES APRILLI KUU“ (LAUL)

TEADUSTAJA 1: Aprill hakkab vaikselt lõppema, see tähendab ju seda, et õige pea on oodata lõpuaktusi.

TEADUSTAJA 2: Huvitav, kui palju noori on selle kooli juba lõpetanud?

TEADUSTAJA 1: Minu andmete järgi peaks neid olema lausa 62. Kõik vilistlased võivad korra lehvitada, et me näeksim, palju teid täna kohal on. Aga mis te arvate, kui palju lõpetajaid on see aasta? See number on 9 Nende hulgas on ka Jaan ja Liis. Palun teid siia!

Mis kingitus on teil kaasas? (Jaan vastab...)

5. JAAN JA LIIS „OOPERI FANTOOM“ A. L. WEBBER (AKORDION)

6. JAAN „TEEMA UNGARI RAPSOODIAST NR 2“ (AKORDION)

TEADUSTAJA 1: Kui lõpupeod peetud, siis saavad kõik värsked vilistlased teenitud suvepuhkusele minna.

TEADUSTAJA 2: See puhkus on küll väärt ootamist.

TEADUSTAJA 1: Tead, mul on suveks juba plaanid tehtud. Huvitav, mis Mark oma suvega peale hakkab.

TEADUSTAJA 2: No kutsume ta siia ja küsime.

7. MARK „SUMMERTIME“ GEORGE GERSHWIN (KITARR)

TEADUSTAJA 1: Tundub, et Markil on tulemas suurepärane suvi.

TEADUSTAJA 2: Ma nägin, et Andrus kibeles terve eelneva esituse aja. Mulle tundub, et ta tahaks ka midagi kinkima tulla. Andrus, tule siia ja räägi, mis sinul plaanis?

8. ANDRUS SÜMFOONIA (NR. 9) „UUEST MAAILMAST“ - LARGO DVORAK (PLOKKFLÖÖT)

TEADUSTAJA 1: Tead, ma võtsin kodust paar ägedat foto kaasa, kustikooli aegadest.

TEADUSTAJA 2: Oh, väga äge. Näita mulle neid.

TEADUSTAJA 1: Pärast vaatame.

TEADUSTAJA 2. Ei, vaatame ikka kohe.

TEADUSTAJA 1: Aga mis siis kontserdist saab?

TEADUSTAJA 2: Ma kutsun siia vahepeal lapsepõlvest laulma Mari ja niikaua näitad mulle, mis põnevad on toimunud. (Mari tuleb ette)

Mari, mida Sina kingid? (Mari vastab)

(Hakkavad vanu fotosid vaatama.)

9. MARI „KUI LAPSEPÕLV ALBUMIPILTIDEKS SAAB“ LEELO TUNGAL/ JUHAN TRUMP (LAUL)

TEADUSTAJA 1: Ma olen väga tänulik oma vanematele, kes võimaldasid kõik need aastad mul kunstikoolis kõikvõimalikke pille ja laulu õppida. Ma arvan, et ka praegused lapsed oskavad seda hinnata ja on samuti tänulikud. Rainer, mida Sinule meeldis väiksenä teha.

TEADUSTAJA 2: Mulle meeldis Super Mariot mängida.

TEADUSTAJA 1: Oh, mulle ka. Ei tea, kas tänapäeval mängivad ka lapsed super mariot.

TEADUSTAJA 2: No küsime. Kõik, kes on kunagi super mariot mänginud tõstke üles oma vasak kõrv. (Reaktsioon ja kommentaar sellele).

TEADUSTAJA 1: Näe, Siimar on ka mänginud. Siimar, tule siia!

Kas Sul on arvuti kaasas? (Ei ole, aga mul on trummid kaasas.)

TEADUSTAJA 1 JA TEADUSTAJA 2: (hakkavad uuesti pilte vaatama)

10. SIIMAR „SUPER MARIO“ (TRUMMID)

TEADUSTAJA 1: Ma leidsin ühe vinge pildi, kus on peal kunagised tantsuosakonna õpilased- Madli, Mari ja Kaja. Mäletan veel selgelt, kuidas me neile koolitantsu finaalis lastekooriga tasutaks laulsime.

TEADUSTAJA 2: Huvitav, kas nad on täna ka kõik kohal. (Hõikavad saalist jaa!) Kas te tantsite meile täna „Meenutusi aafrikast“?

11. MARI , MADLI JA KAJA „TARANTELLA“ (TANTS)

TEADUSTAJA 1: Kuule, kas sa tead, mis maa tantsu me just nägime?

TEADUSTAJA 2: Ma pakun, et Prantsusmaa.

TEADUSTAJA 1: Ei, selle tantsu kodumaaks on hoopis Itaalia. Aga sul on õigus, Prantsusmaalt on pärit palju kauneid tantse. Ma isegi tean ühte vahvat poissi, kes on ühega neist päris hästi kursis. Kutsume siia Jaagu ja uurime, mis temal kingituseks kaasas on.

9. JAAK „MUSSETTE“ J. S. BACH (FLÖÖT)

TEADUSTAJA 1: Siit koolist saavad lapsed endale sõbrad terveks eluks. Kui tulevane sõprusringkond koosneks sellistest andekatest, avatud ja loovatest inimestest, siis võiks elu päris ilus olla. Headest sõpradest ja kaaslastest enda ümber laulab meile Ann. (Ann tuleb lavale)

Ann, mis sina kingid?

11. ANN „HIRMUD“ IMRE SOOÄÄR (LAUL)

TEADUSTAJA 2: Meie kontsert hakkab vaikselt läbi saama.

TEADUSTAJA 1: Sellest on küll väga kahju.

TEADUSTAJA 2: Minul ka.

TEADUSTAJA 1: Ma mäletan, kuidas ma sünnipäevade lõpus alati nii kurb olin, et see läbi saab. Siis tuleb ju jälle terve aasta oodata, et uus sünnipäev tuleks.

TEADUSTAJA 2: Tead, Sa ei ole ainukene, kes kurb on.

TEADUSTAJA 1: Kes siis veel?

TEADUSTAJA 2: Delfiin.

TEADUSTAJA 1: Delfiin? Mida hullu veel. Kus sa tead?

TEADUSTAJA 2: Heli ütles.

Heli, mis kingitus sinul kaasas on?

12. HELI „NUKKER DELFIIN“ R. PAJUSAAR (KLAVER)

TEADUSTAJA 1: Nüüd lõppeski viimane lugu.

TEADUSTAJA 2: Kuidas me saame selle kontserdi nii kurvalt lõpetada? Kuule, aga sa võiksid ise ka ikka esineda.

TEADUSTAJA 1: Arvad või?

TEADUSTAJA 2: Muidugi!

TEADUSTAJA 1: Ma arvan, et koos sõpradega oleks palju vahvam esineda. Ma kutsun siia Mari ja Karli ja me kingime...

13. MARI, TEADUSTAJA 1 JA KARL „...“ (LAUL+PILL)

TEADUSTAJA 2: Sünnipäevaõnnitlusi soovib üle anda ka kunstidekooli direktori kohusetäitjal Madli Must.

MADLI KÕNE JA TÄNAMISED

14. ÕPETAJATE ETTEASTE

TEADUSTAJA 1: Nüüd on võimalus kõigil teistel õnnitlusi üle anda. Palun.

ÕNNITLUSED

TEADUSTAJA 2: Kas on veel sõnasoovijaid?

ÕNNITLUSED JÄTKUVAD

TEADUSTAJA 1: Täname kõiki kaunite sõnade eest. Nagu te näete, kaunistab meie saali üks puu. See ei ole tavaline puu, vaid soovidepuu, mis täidab kõik talle edastatud soovid. Saali taga on laud, millel on kirjutusvahendid, paelad ja paberid. Kirjutage neile mõni kaunis soov või mõte, mida te kunstikoolile järgnevateks aastateks soovite. Seejärel keerake paber rulli ja siduge paelaga soovidepuu külge ning soov lähebki täide.

TEADUSTAJA 2: Oo, see on küll hea puu. Ma tahaks kohe kirjutama minna.

TEADUSTAJA 1: Oota korra, üks asi on enne veel teha.

TEADUSTAJA 2: Aaaa, ma tean. Ühe õige sünnipäeva juurde käib muidugi üks hea tort.

TEADUSTAJA 1: Just! Palume tordi sisse. Tundke ennast mõnusasti, soovige häid soove ning vaadake sünnipäevaks valminud fotonäitust. Aitäh kõigile tulemast ja meie kooli rõõmustamast.

Lisa 6. Näomaalingu päev



Lisa 7. Noortebänd The Uninvited Neumann stuudios salvestamas



Lisa 8. Fotonäituse avamine



Lisa 9. Sünnipäeva kontsert-aktusel maalitud maal



Lisa 10. Jüriöö teatejooksu võistkond



SUMMARY

ALATSKIVI ART SCHOOL 25TH BIRTHDAY: CREATIVE PRACTICAL FINAL THESIS

Current creative practical final thesis is about preparing and conducting regionally important event: 25th birthday of Alatskivi Art School. One part of the thesis was elaboration and fulfillment of the youth project “Uninvited to the studio”.

The event which I describe in this work is 25th birthday of Alatskivi Art School. Different actions took place since 21st of April until 26th of April. The main goal of the birthday week was to create opportunities to make school community more unified with involving the students, teachers, alumnus and other people connected with school in the process.

Five different events was organized during the birthday week:

- on the Facebook day was possible to get birthday themed face paintings,
- Alatskivi Art School boy-band The Uninvited performed their first original single,
- pupils of the art school took part in the relay race of jüriöö,
- the photo- exhibition ”25, so...” was opened
- we celebrated the 25th birthday with concert-ceremony.

During the birthday week approximately 150 people took part of these events. Organizing of the events was shared between different target groups, so there was no particular group. Organizing involved many students of the art school, teachers, alumnus, parents and also other active members of community. My role was to lead and support the teamwork.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Madli Must** annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose **loovpraktilise lõputöö „Alatskivi Kunstide Kooli 25. sünnipäev“**, mille juhendaja on **Lii Araste**, reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni; üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni. Olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.